



Fotografía: Rodrigo Armenta. Portadas discos colección Diseño: Gimnasio Campestre

UNA “SOPA LLENA DE PIRAÑAS”

IPS
Investigación en problemáticas sociales

Artículo de reflexión

UNA “SOPA LLENA DE PIRAÑAS.” ROCK LOCAL Y JUVENTUD: GÉNESIS.

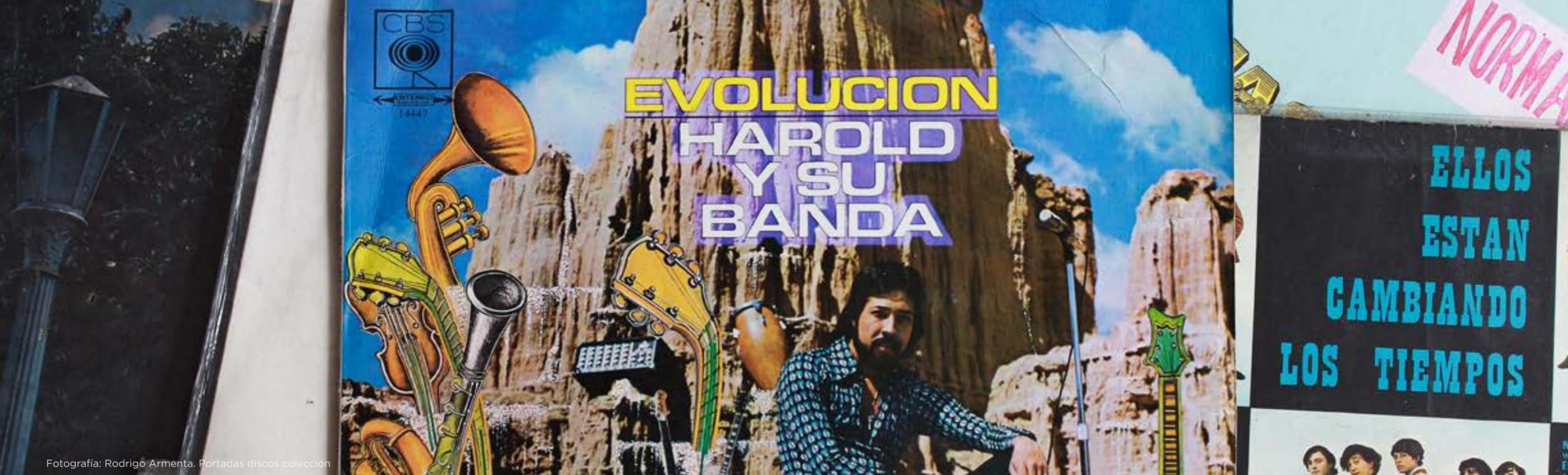
Gustavo Gómez Ospina
Estudiante Gimnasio Campestre. Integrante programa “Jóvenes investigadores”

Mario Felipe Ortega Ortiz
Director de Centros de Estudios Sociales - CES Gimnasio Campestre

Correspondencia para los autores:
mfortega@campestre.edu.co,

Recibido: 15 de septiembre de 2021
Aceptado: 8 de octubre de 2021

1. Expresión del escritor Sandro Romero Rey para referirse al carácter fragmentado de los recursos disponibles acerca del rock nacional, así como de los fuertes obstáculos y tensiones que se deben superar para historiar acerca de la materia. La referencia la hace el mismo Celnik en entrevista, así como el mismo Romero Rey en nota de prensa: piscina llena de pirañas (<https://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/resena-de-la-causa-nacional-historias-del-rock-en-colombia-de-jacobo-celnik-181136>).



RESUMEN

Esta es la primera entrega de un proceso investigativo que se espera culmine como trabajo de grado en el año 2023, correspondiente a un acercamiento exploratorio a la problemática y a una fase preliminar de recolección de información.

El ejercicio consiste en explorar las diversas fuentes informativas disponibles que permitan identificar y caracterizar los orígenes y desarrollo temprano del fenómeno social y musical del rock local. Los elementos relacionados con el fenómeno de la juventud en Colombia y el extranjero son centrales para este naciente proceso. Esta investigación pretende referir y problematizar el fenómeno desde sus fuentes informativas.

Palabras clave: rock temprano en Colombia, orígenes del rock colombiano, disponibilidad de fuentes de información.

SUMMARY

This is the first submission of a research process that is expected to conclude as a graduation project in 2023; it is an exploratory approach to the problem and a preliminary information gathering phase.

This part of the research is the exploration of various information sources available that enable identifying and characterizing the origin and early development of the social and musical phenomenon of local rock. The elements related to the phenomenon of youth in Colombia and abroad, are central to this emerging process. The research is addressed at referring and problematizing the phenomenon from its sources of information.

Key words: Early Rock in Colombia, Colombian Rock origins, availability of information sources.



GÉNESIS² - UN FENÓMENO, UNA PROPUESTA:

Esta primera entrega se ocupa de presentar el proceso de producción de la problemática trazada, su sentido y alcance teniendo en cuenta la coyuntura que abrió una miniserie documental lanzada en 2020 por la plataforma en línea Netflix (cuando esta investigación ya se encontraba en marcha), el perfil de la propuesta, los primeros logros en materia de recolección de información -principalmente a través de entrevistas- y la proyección del proceso investigativo: siguiente año de investigación y cierre de la misma en dos años.

La presente entrega del proceso investigativo parte de la siguiente pregunta, con la intención de atenderla en el mediano plazo: Con base en las fuentes informativas disponibles enfocadas en el surgimiento y desarro-

2. Génesis o Génesis de Colombia fue una emblemática agrupación de rock local perteneciente a las primeras generaciones del género en el país, que -aunque desapareció hace décadas- cuenta con un alto reconocimiento actual dentro de los cultores del género y los expertos en la materia, incluso en el extranjero. Aquí utilizamos el vocablo *génesis* para dar entender el comienzo de un fenómeno y de un proceso investigativo, cobijados por el nombre de tan mítica banda que además hace parte de nuestro estudio.

llo temprano del rock local durante los años 60s y 70s ¿qué factores sociales y musicales a nivel nacional y extranjero hicieron posible este fenómeno juvenil?

Para abordar la construcción de las posibles respuestas a la pregunta formulada, es necesario hacer el levantamiento de la información: identificar las distintas fuentes existentes sobre el tema y su disponibilidad para su posterior acceso y aprovechamiento. En este punto es importante resaltar que se aspira a enfocar el proceso no sólo en un tipo o formato de fuentes; más bien, se busca enfocarlo en la mayor diversidad de fuentes posible. Para seguir esta línea, la entrevista como instrumento desde sus distintas modalidades, jugará un papel importante sin ser la única herramienta. El presente artículo presentará ideas complementarias a este respecto.

Los estadios más tardíos del proceso que aquí se propone, permitirán -como se espera- aprovechar de distintas maneras las fuentes a las que se tenga acceso para llegar a consideraciones relacionadas con la suma de factores sociales y específicamente musicales que a escala nacional y desde el extranjero, se dieron dentro grupos poblacionales jóvenes para poder concretar una escena naciente de rock en el país por el lapso de sus primeras dos décadas de vida: puntualmente los años sesenta y setenta. Es posible que, dadas las complejidades particulares de los fenómenos sociales y musicales a lo largo y ancho del territorio nacional, en parte debido a factores de nuestra geografía física y humana, lleguemos a reportar no una sino varias escenas *rockeras* en las regiones y sus centros urbanos de mayor concentración demográfica, desde sus propias especificidades, hibridaciones y mestizajes, así como desde sus proximidades.

El reporte de las primeras pistas halladas en algunos documentos escritos y sobre todo en las primeras tres entrevistas exploratorias realizadas, está disponible en esta primera entrega.

¿“ROMPAN TODO”? – EL SENTIDO:

Suele decirse en los pasillos de los ambientes académicos de nuestro país y en el marco de nuestra cultura popular local que “a Colombia todo llega tarde”; que no tenemos memoria (además de su registro) y que nuestra historia con frecuencia la escriben “forasteros”. No queremos tener estas presunciones vagas como punto de partida, pero sí sabemos que en el camino nos encontraremos con insumos que nos permitirán construir aportes en dirección al registro de lo que ha sido la emergencia histórica del rock en nuestro territorio. Se trata de un tema que, aunque hoy reviste cierta importancia nacional desde figuras experimentadas –no necesariamente o en absoluto *rockeras*– como Juanes, Shakira o Carlos Vives, permite ver más oscuros que claros en lo concerniente al tiempo fundacional y temprano del género en nuestro ambiente doméstico. Al ubicarnos en la línea de partida, presumimos que el asunto que deseamos abordar desde la indagación académica, no tiene que ver únicamente con el conocimiento o desconocimiento popular sobre estos temas, ni solamente con las fuentes o registros históricos del fenómeno, si no también y sobre todo con la disponibili-

dad de las fuentes que existen: fuentes escritas, fuentes sonoras, fuentes visuales, fuentes vivas (orales).

Mientras este proceso daba sus primeros pedalazos, sin anticiparlo, la plataforma en línea *Netflix* lanzó en diciembre (hace escasos meses) “Rompan Todo: La historia del rock en América Latina”. Ésta es una miniserie documental obra de Nicolás Entel, Picky Talarico y Gustavo Santaolalla, con la cual, sin saberlo, habríamos de tender un puente de diálogo investigativo –solamente tangencial– por lo menos por tres motivos: uno muy obvio que tiene que ver con el hecho de que el “rock colombiano” se enmarca en “La historia del rock en América Latina”; otro menos obvio que se relaciona con la dificultad de historiar un mismo fenómeno socio-musical en la inmensidad de una región subcontinental y además en singular; un último más impredecible que consiste en la recepción masiva de dicha obra audiovisual y el debate público que abrió entre quienes comparten y aceptan su contenido histórico y quienes le critican su “tono oficial” y su imposibilidad de mostrar la complejidad y particularidades del fenómeno, incluso dentro de ambientes nacionales específicos.

Al seguir esta última línea más crítica, que anticipa el lanzamiento mismo de esta miniserie, la presente propuesta académica pretende aportar en la construcción del registro histórico y la especificidad – complejidad del fenómeno en nuestro país, desde sus fuentes y la cuestión de su disponibilidad.



“NIEBLA”³ PERFIL DE LA PROPUESTA - TIPO DE ESTUDIO E INSTRUMENTOS:

Es común aludir a Carlos Román, Noel Petro “El Burro Mocho” y los Teenagers (en su formación de 1957 con Gustavo “El Loko” Quintero) cuando se habla de las primeras manifestaciones del rocanrol en nuestro territorio nacional. En los últimos años, con motivo de su sexagésimo aniversario, la prensa ha referenciado un dato publicado por Jacobo Celnik en su libro de 2018 *La causa nacional* a su vez citado desde el reverenciado libro de Umberto Pérez Bogotá: *epicentro del rock colombiano entre 1957 -1975: Very very well* grabado por Carlos Román y su Conjunto Vallenato fue el primer rocanrol grabado en Colombia (Celnik, 2018, p.37). Luis Daniel Vega (Radio Nacional de Colombia) por su parte referencia el año 1957 (no 1958) como el que le da marco a tres acontecimientos: 1. Grabación de *Very Very Well* (Discos Fuentes); 2. Grabación de dos rocanroles por parte del conjunto Los Teenagers, así etiquetados en LP lanzado ese año (Codiscos); 3. Exhibición de la película *Rock around the clock* grabada en el año de 1956 y considerada como la primera película musical de rocanrol a nivel mundial. Poco después, en el año de 1960 (Celnik, 2018, p. 47) llegaría el acontecimiento de dos presentaciones decembrinas, precisamente del artista que inmortalizó la canción y posteriormente la película *Rock around the clock*: Bill Halley (acompañado de sus Comets). Estos sucesos sumados derivarían alrededor de una década después en lo que sería la moda del rocanrol en el país. El mismo Vega no descarta que en el futuro se lleguen a identificar y documentar fuentes fonográficas de rocanrol grabadas en Colombia antes del 57. Estos son eslabones que, según él, sería determinante hallar para dar continuidad a la escritura de la “nebulosa historia del rock local”: una historia repleta de fichas faltantes, arenas movedizas, “peces de dentadura belicosa” y obstáculos a ser superados con urgencia, teniendo en cuenta que el paso rápido del tiempo es cómplice de la inacción en el registro histórico.

3. Canción (Humberto Monroy) incluida en el LP *Tuercas, tornillos y alicates* (Discos Bambuco, 1967) de la agrupación bogotana de rock Los Speakers.



Fotografía: Rodrigo Armenta. Portadas discos colección. "Colección Infierno A Go Go" (Orbe).
Colección Jaime Andrés Monsalve

Esta propuesta de indagación se inscribe en medio de este campo. Se trata de un ejercicio apenas exploratorio en que, distinto a abordar una problemática o “resolverla”, lo que se quiere es obtener los insumos para poder identificarla, plantearla, formularla o confirmarla. El lector recordará que las primeras líneas de este artículo presentan el interrogante que orientó esta fase preliminar del proceso.

Un lugar común de la investigación profesa que las dinámicas de producción de conocimiento arrancan desde un problema. Que todo deriva de allí. Esta propuesta no parte de dicho lugar común. Por el contrario, se espera que la exploración investigativa aquí emprendida brinde claridad respecto al camino a seguir.

De este modo, la presente corresponde a una propuesta investigativa de corte cualitativo que apela al trabajo de campo por medio de entrevistas estructuradas y a la identificación y posterior estudio de registros documentales ya existentes. Se trata de fuentes (tradicionales y especialmente “vivas” en la perspectiva del his-

torizador inglés Edward Palmer Thompson) a partir de las que se pretende llegar a conclusiones respecto a su volumen (abundancia o carencia), enfoque y disponibilidad; también de elementos que en un momento posterior permitirán abordar los fenómenos juveniles, los factores sociales y musicales, locales y extranjeros que ya fueron mencionados como centrales en la presente indagación.

Teniendo en cuenta la cualidad temprana de este momento del proceso investigativo, la transcripción de las entrevistas realizadas (usualmente consideradas como "anexos") así como la lista de referencias, no tienen un carácter complementario o accesorio sino protagónico, central, fundamental. Estas son el logro principal de este artículo, que además se espera puedan ser el punto de partida de las investigaciones que puedan emprender quienes accedan a estas páginas; una suerte de carta de navegación.

Las entrevistas (disponibles como transcripción y como grabación completa de audio) han sido complementadas con datos bibliográficos completos, fragmentos resaltados en negrilla para destacar ideas y datos fundamentales, artículos informativos alojados en la red (direcciones electrónicas) que complementan la ilustración de los entrevistados sobre diversos temas, recursos online para descargar materiales informativos y muestras de material visual y fonográfico de interés. Todo lo anterior ha sido ubicado estratégicamente en el transcurso del texto de la transcripción para enriquecer la experiencia de los lectores más curiosos e interesados (versión digital de este artículo).

Los aportes de estos tres expertos en la materia se condensan también en la sección "Junto a usted" - Lista de referencias", compendio que, aunque está conformado por un grupo de documentos, entidades y personas en parte ya identificados desde antes de emprender las entrevistas, ha llegado a ser posible en el momento de aplicar este instrumento. Lo anterior nos indica el gran acierto en el momento de definir a quienes entrevistamos y

que nos ha permitido reunir esta lista de materiales completos, apoyados en contextualizaciones, anécdotas, posturas personales, rutas para acceder a las fuentes y precauciones en el momento de abordar este tipo de investigaciones.

Valga la pena aclarar que un porcentaje significativo de los materiales que integran la sección mencionada, se pudo lograr sólo gracias a las entrevistas. En muchos de los casos, se trata de materiales y personas fundamentales para nuestros propósitos investigativos. Los materiales ya están en nuestro radar y en el de quien lee estas líneas.



Fotografía: Rodrigo Armenta. Portadas discos colección: "La gran feria", Banda Nueva (Bambuco), Colección Jaime Andrés Monsalve

“SIN TENER QUE MENTIR”⁴ - PRIMERAS ENTREVISTAS EXPLORATORIAS:

El primer impulso de exploración informativa que movió a este proceso investigativo incipiente partió del conocimiento de algunas obras escritas, así como de personas y entidades afines a la materia investigativa a la que nos enfrentamos. De esta manera, la primera decisión investigativa que tomamos consistió en definir a tres personas que pudiéramos entrevistar (virtualmente debido a la pandemia [a través de la herramienta Zoom]; de lo contrario con toda seguridad los hubiéramos ido a buscar de cuerpo presente) para trazar un primer panorama que nos permitiera la especificidad que pretendemos en cuanto a nuestra indagación. De este modo pudimos abordar a tres personas de formaciones profesionales distintas, pero con un nivel de experticia común en el rock colombiano.

La interacción con ellos a través de la herramienta de la entrevista, nos permite presentar al lector un primer balance de fuentes que posibilita al académico-investigador o al apasionado y curioso sistemático hacer su propio recorrido desde cualquier ámbito. Esta publicación, a pesar de su corta extensión, es en ese sentido una primera carta de navegación para quien a través de estas líneas se quiera sumar a la construcción de la historia del rock local, hoy tan nebulosa.

Los tres entrevistados (entre el 17 y 19 de febrero del año 2021) son:

Luis Daniel Vega

Formación en Literatura en la Universidad Javeriana. Inició su ejercicio de periodista musical a través de Javeriana Estéreo. Hoy en día cuenta con veinte años de recorrido en medios de prensa y radio. Ha enfocado su periodismo, melomanía y estudio en las

4. Canción (D.R.A.) incluida en el EP, 7" *Los Speakers* (Discos Bambuco, 1967) de la agrupación bogotana de rock Los Speakers.

músicas colombianas (las llamadas “nuevas músicas tropicales bogotanas” en la transición de milenio, y la que él llama “nebulosa” historia y actualidad del jazz y el rock en Colombia). Hoy en día hace parte del equipo periodístico-radial de Radio Nacional de Colombia - RTVC Sistema de Medios Públicos, como realizador-conductor del programa “Los vinilos de la Radio Nacional de Colombia”. Es creador y productor artístico de Festina Lente Discos y toca la batería en las agrupaciones Los Sabroders y Las Pegastick. En 2009 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría Mejor Programa Cultural en Radio.

Jacobo Celnik

Escritor, docente universitario y periodista. Autor de libros como *Rockestra*, *Satisfaction*, *Bob Dylan. A las puertas del cielo*, *Melómanos* y *La causa nacional. Historias del rock en Colombia*. Conferencista habitual de El Club El Nogal y de la Agenda Cultural del Gimnasio Moderno. Es columnista habitual de la *Revista Arcadia*, la *Revista Hashavua* y de la separata “Generación” del diario *El Colombiano* de Medellín. También fue coordinador cultural del Fondo de Cultura Económica - Colombia y de Siglo del Hombre Editores, además de haber sido jefe del departamento de Lenguaje del Colegio Colombo Hebreo.

Luis Fernando Rondón

Rondón se considera, no un melómano, ni un periodista musical, sino un investigador musical, a pesar de su formación en Artes Visuales en la Javeriana. Su trayectoria se ha podido desarrollar en la emisora de esta universidad: Javeriana Estéreo. Allí ha podido unir dos pasiones: la radio y la música rock. Es realizador y conductor de Rock 91.9, así como coproductor junto a Felipe Arias Escobar del proyecto “Rock inmarcesible”.

Diseño de la entrevista estructurada:

Saludo y presentación

Para iniciar esta entrevista, ¿cómo describe en términos generales su trabajo dentro del periodismo musical, la melomanía o la investigación musical?

¿Cómo describe su experiencia o acercamiento a músicas relacionadas con los inicios del rock en Colombia?

¿Considera que existen hoy en día fuentes de información diversas que puedan alimentar investigaciones de esta naturaleza? En caso tal, ¿cuáles y cómo acceder a ellas?

¿Qué aportes puede generar la distinción entre “rock colombiano” y “rock en Colombia” a las investigaciones sobre los inicios del rock en el país?

¿Cómo describe usted el contexto en el que puede ubicarse el origen y desarrollo temprano del rock local?

¿Cree usted que investigaciones relacionadas con estos temas pueden ser pertinentes para el mundo de la academia y la música en nuestro país? En caso afirmativo, ¿de qué manera?

Rescatemos los principales puntos de convergencia de nuestros tres entrevistados:

Escasez de estudios y fuentes acerca de los orígenes y desarrollo del rock local.

Dificultad en el acceso a buena parte de los pocos materiales que existen sobre la materia.

Carácter fragmentado de los materiales que permiten hoy documentar este proceso histórico. Comparación con un rompecabezas que no cuenta con fichas completas (alusión explícita e implícita a esta figura).

Necesidad urgente de escribir esta historia y de conservar las fuentes de distintas naturalezas que existen sobre la materia. Algunos son expertos, pero sobretodo son protagonistas del fenómeno que están disponibles hoy; si dejaran de estarlo en el futuro cercano sin dejar registro de su testimonio, el fenómeno de “rompecabezas de fichas incompletas” continuaría. Los nombres como Tania Moreno (música, promotora de agrupaciones y figura determinante del jipismo nacional), Arturo Astudillo (guitarrista cofundador de Los Flippers), Álvaro Díaz Manrique (promotor y músico muy activo en la década de los años sesenta y setenta), Roberto Fiorilli (último baterista de Los Speakers, The Time Machine [mezcla de las -entonces ya disueltas- bandas The Young Beats y Los Ampex], Siglo Cero, Columna de Fuego) y Javier Aguilera Castro (músico [baterista de jazz] y escritor) son claves en esta reconstrucción.

También se establece la necesidad de recuperar, conservar y poner a disposición las fuentes sonoras (discográficas) existentes, para efectos de conservar la memoria musical (social también), más aún cuando se trata de generar conocimiento y fomentar el patrimonio cultural. Esto tiene que ver con el hecho de que el grueso de las fuentes discográficas se desechó, se eliminó (en parte a partir de la incursión de la tecnología del disco compacto como formato digital) y parte del material que se logró conservar reposa en colecciones particulares, lo que en la mayoría de los casos le cierra la puerta a la posibilidad de la producción de conocimiento académico o popular, así como de la gestión cultural que este material podría generar. Queda la pregunta -no explicitada en ninguna de las entrevistas- acerca de las responsabilidades que al respecto tendrían los distintos estamentos gubernamentales y del Estado en general.

Importancia central del libro de Umberto Pérez historiador de la Universidad Nacional quien escribió *Bogotá: Epicentro del Rock (1957-1977)*, como parte de una beca del Instituto Distrital de Cultura y Turismo (hoy Idartes). Es difícil acceder a este material.

El carácter juvenil (rebelde ante una sociedad conservadora) del fenómeno del rock en Colombia como herencia de los jóvenes anglosajones y las industrias discográficas y mediáticas del mismo origen. Fenómeno que fue replicado en los distintos países latinoamericanos con sus coincidencias y las particularidades de su contexto y sus tradiciones musicales.

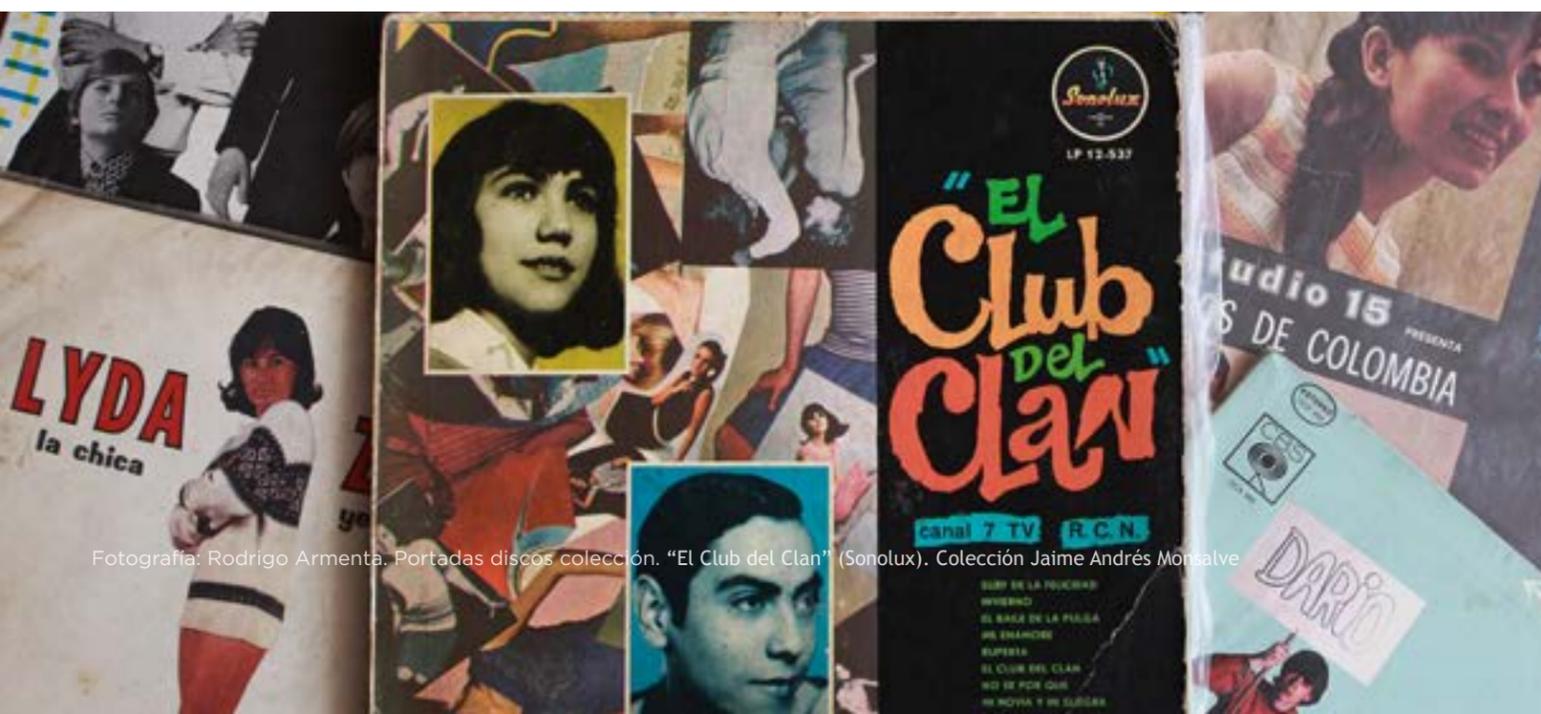
Las condiciones precarias y románticas en medio de las cuales hacían música los pocos músicos que se aventuraron en el rock en el país. Los que tuvieron algo de suerte pudieron grabar su trabajo. Los que tuvieron aún más suerte, pudieron lograr el lanzamiento de sus grabaciones por un sello disquero. La mayoría de los músicos no contaban con instrumentos musicales y equipos técnicos, o lograban hacerlos llegar desde el extranjero con mucha dificultad. Los sellos disqueros como Fuentes, Codiscos o Victoria, por su parte, tenían una infraestructura y personal técnico-artístico dispuestos para los sonidos folclóricos o tropicales, no para propuestas de rock. Los rockeros que tuvieron suerte, se tuvieron que adaptar a las condiciones de los sellos.

Sin entrar en mayores detalles, también es palpable la coincidencia entre los tres autores respecto a: los momentos e hitos musicales a lo largo de las décadas; las afinidades y diferencias de los distintos contextos rockeros nacionales en Latinoamérica; el carácter mimético temprano de las bandas que buscaban emular la música y apariencia de bandas puntualmente británicas, como The Beatles, referente por excelencia, según los entrevistados; el fenómeno un poco más tardío (posterior a los años sesenta) de apropiación del rock desde los propios recursos folclóricos y tradicionales de cada país en la región. Se hace mención del caso argentino, cuyo rock logra de forma muy temprana apropiarse de su folclor y el particular matiz que proporciona su tango, lo que le da un fuerte arraigo local e incluso por fuera de sus fronteras.

Ahora resaltemos algunos elementos particulares o en los que los entrevistados de alguna manera difieren o resaltan:

Jacobo Celnik es enfático -elemento que es transversal en su obra *La causa nacional* y en su labor profesional como experto en problemáticas ligadas al rock- en que "el mayor error" que se puede encontrar en las fuentes disponibles acerca de la historia rock local es centrar la mirada exclusivamente en el músico:

Cuando tú sólo tienes la voz del músico, tienes sólo una parte de la historia, pero no puedes ver los 360° de la historia. La verdad tiene muchas caras. Y no hay una sola verdad en este asunto. Decidí intentar hacer el ejercicio más completo, más riguroso posible con las fuentes al alcance, utilizando lo que ya estaba publicado y lo que se podía conseguir y con eso traté armar un rompecabezas. Lamentablemente el acceso a esa información no es fácil. Muchas personas, que deciden meterse en el tema del rock en Colombia se encuentran con problemas de acceso a la información [...] En la medida en que las investigaciones logren abarcar de manera coherente y sistemática artistas, momentos, personas, disqueras,



Fotografía: Rodrigo Armenta. Portadas discos colección. "El Club del Clan" (Sonolux). Colección Jaime Andrés Monsalve

managers, emisoras, medios de comunicación⁵ que han hecho posible que en esa cadena exista un movimiento de rock y se pueda entender su evolución, su desarrollo y su futuro, será la mejor manera de avanzar en la materia.

En cuanto a las concepciones y diferenciaciones entorno a las expresiones "rock colombiano" y "rock en Colombia", se hacen palpables distintas aproximaciones que en su conjunto pueden enriquecer los trabajos académicos sobre estos temas.

Para Celnik "rock en Colombia" tiene que ver con el fenómeno incluyente del rock que circula por el país, que abarca el anglosajón además del que pueda llegar de otros puntos geográficos; esto no solamente en cuanto producción musical, sino también de consumo de contenidos musicales y distintas formas de apropiación y comercialización. Por otra parte entiende la expresión "rock colombiano" como la forma específica de apropiación del rock anglosajón para la producción de nuevos formatos desde las particularidades, tradiciones o folclor local. Este es el caso puntual, por ejemplo, de La Columna de Fuego, Bloque (de búsqueda) o Distrito (Especial), en que se evidencian manifestaciones de marcada expresión musical local. En esa última concepción coinciden Rondón y Vega, pero no coinciden en la primera.

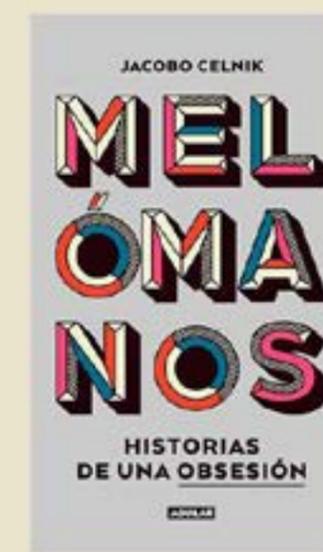
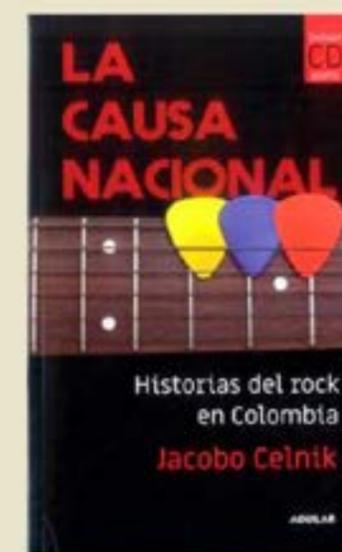
Rondón no le encuentra mayor fondo a dicha distinción y referencia otras expresiones asociadas como rock local, rock en español, rock en tu idioma, rock hecho en Colombia etc.

Sin embargo, asocia "rock en Colombia" como un asunto de ubicación geográfica de un fenómeno considerado por algunos como universal, y "rock colombiano" como un fenómeno de apropiación artística y cultural.

5. En el cuerpo completo de *La causa nacional* (2018) el autor también menciona a lanza discos o disc jockeys, promotores de conciertos, directores y dueños de medios de comunicación, gestores y directores de festivales de rock, ingenieros de sonido y caza talentos.

Vega, en contraste, encuentra una gran pertinencia en esta distinción. Deja claro que hay que tener en cuenta que no conviene asociar "rock colombiano" con un estilo musical, pues el rock producido en el país suena a cosas muy distintas en distintas regiones del país, atendiendo a su acervo musical y cultural. Prefiere hablar de "rock en Colombia", al igual que Rondón, para efectos de ubicación geográfica. Aquí la forma de entender la expresión por parte de Celnik, marca una diferencia respecto a los otros dos entrevistados.

ALGUNOS LIBROS DE: **JACOBO CELNIK**



Fotografía: <https://revistaquetal.com/los-libros-del-rock-un-club-de-lectura-liderado-por-el-periodista-y-escriptor-jacobo-celnik/>. 1. *La causa nacional*. <https://www.buscalibre.com.co/libro-causa-nacional-la-historia-oficial-del/9789585425521/p/49197785>. 2. CELNIK; JACOBO, Editorial: EL VIEJO TOPO, Publicado en: 2019, ISBN: 978-84-17700-36-2, "La música más inquietante, avanzada y arriesgada de la ...". 3. <https://www.semana.com/libros/articulo/melomanos-fragmentos-del-nuevo-libro-de-jacobo-celnik/80588/>

TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS:

Jacobo Celnik

03" 30'

Mi acercamiento al fenómeno de los inicios del rock en Colombia fue tardío. Nunca me interesó lo que se hacía en Colombia de una manera persistente o consistente, como sí me interesaba el rock argentino desde años atrás. Seguramente había varios factores que incidían en eso. Entre ellos que la calidad de la música, por lo menos de los pioneros, no me movía como sí me movía la de otros países. Pero con el paso de los años fueron surgiendo oportunidades para aprender y conocer un poco más del rock. Porque yo creo que uno en estos procesos no puede decir nunca "de esta agua no beberé". Yo recuerdo que cuando yo empecé a hacer mi libro del rock en Colombia *La Causa Nacional*, en mi colección de discos había un disco de Kraken y una antología de rock colombiano de Sum Records, Argentina [¿"La historia se repite"?], que tenía algunos *highlights* de finales de los ochenta e inicios de los noventa. Por supuesto tenía amigos que siempre me hablaban de Los Flippers, Los Speakers, pero era como un universo lejano, porque adicionalmente conseguir música de estos grupos acá en Colombia, en momentos en que el CD era muy fuerte (a mí siempre me interesó el CD), era prácticamente imposible. Se (re)editaron algunas cosas, pero no eran de fácil acceso. Tampoco había mucha posibilidad de encontrarlos *online*. De repente iba uno a la casa de un amigo, donde Eduardo Arias, Ernesto Torani, y sacaban un disco de Los Speakers, *La Casa del Sol Naciente*. Yo oía lo que los británicos ya me habían contado. Entonces yo tenía como cierta barrera para meterme en grupos que hacían *covers* de los Yardbirds, los Animals y los Rolling Stones. A la colombiana no me interesaba tanto. Otra cosa fue cuando me metí de lleno en la investigación y me tuve que consumir en un lapso de dos años todo el rock colombiano, habido y por haber, para poder entender y poder hablar con propiedad del asunto.



Fotografía: Rodrigo Armenta. Portadas discos colección. "Génesis", Génesis de Colombia (Famoso). Colección Jaime Andrés Monsalve

7"36'

Del rock colombiano lamentablemente hay muy poca información. Antes de mi libro hubo iniciativas muy esporádicas, muy puntuales de unos investigadores muy juiciosos, muy rigurosos que investigaron el rock en Colombia, y esas publicaciones quedaron de alguna manera fragmentadas y desaparecidas de la cadena del libro. Cuando me refiero a la cadena de libro, quiero decir que es importante que el libro, que el conocimiento, que el producto de estos investigadores circule y esté cercano a las manos de quien le interesa este asunto. Encontré tesis de grado estupendas. Una muy buena del musicólogo Egberto Bermúdez que está publicada en la página de la Universidad Nacional ("*Los Discos de Los Speakers*"). Hay un libro de un profesor de la Universidad del Rosario que hacía un paralelo entre Bogotá y Buenos Aires, Hernando Cepeda Sánchez: *Imaginarios sociales, política y resistencia. Las culturas juveniles de la música 'rock' en Argentina y Colombia desde 1966 hasta 1986* (<https://editorial.urosario.edu.co/imaginarios-sociales-44-politica-y-resisten->

cia-las-culturas-juveniles-de-la-musica-quot-rock-quot-en-argentina-y-colombia-desde-1966-hasta-1986.html). Una primera investigación del periodista Umberto Pérez sobre los inicios del rock en Bogotá. Un libro muy difícil de conseguir, que se conseguía muy caro en digital por Amazon de un investigador colombiano de nombre Félix Riaño, un ABC del rock colombiano que hizo Eduardo Arias a finales de los años ochenta, inicios de los noventa, un compendio de 100 discos de rock en un período de cincuenta años que hizo Pablito Wilson, material de Andrés Ospina en la red (<https://blogs.eltiempo.com/el-blogotazo/>), pero toda la información está fragmentada. Entonces cuando yo me metí en esa "sopa llena de pirañas", como dice Sandro Romero Rey, que es estudiar la historia del rock en Colombia, me encontré con un rompecabezas que tenía que armarse de la manera más coherente posible a través de la polifonía, es decir de múltiples voces, porque el mayor error que yo encontré, de todas estas investigaciones es que sólo le daban la voz al músico. Cuando tú sólo tienes la voz del músico, tienes sólo una parte de la historia, pero no puedes ver los 360° de la historia. Acuérdate que la verdad tiene muchas caras. Y no hay una sola verdad en este asunto. Entonces yo dije, voy a intentar hacer el ejercicio más completo, más riguroso posible con las fuentes que tengo al alcance y utilizando obviamente lo que ya estaba publicado y lo que se podía conseguir y con eso traté de armar un rompecabezas. Lamentablemente el acceso a esa información no es fácil. Muchas personas, me imagino que tú pasaste por ese proceso Gustavo, que deciden meterse en el tema del rock en Colombia se encuentran con problemas de acceso a la información. Puede que se hayan escrito materiales valiosos. Ahí está el estado del arte completo en la bibliografía de mi libro. Después de su publicación vinieron otras publicaciones que llegaron a complementar como el de Edgard Hozzman, *Génesis del rock colombiano* (<https://revistamomentos.co/edgard-hozzman-y-su-genesis-del-rock-colombiano/>). Pero, volviendo a los materiales que reporto en mi libro, eso no quiere decir que [todos] ellos estén disponibles. Pasa con el libro de Umberto Pérez que es estupendo, pero de muy difícil acceso, incluso en algunas bibliotecas públicas. A veces hay posibilidad de descargarlo de la página de Idartes. Es un asunto -

Gustavo - que está todavía por construirse, y por eso me parece muy importante tu trabajo. Pues será un aporte que otros o tú mismo multipliquen en el futuro.

11"05'

En cuanto a la distinción rock en Colombia - rock colombiano: considero que "Rock en Colombia" a mi modo de ver es todo el rock que suena en el país. El rock que te llega de Estados Unidos, de Inglaterra, de Argentina, de México, de España. Por eso en la investigación de mi libro, *El rock en Colombia* tiene un papel preponderante. Por eso tienen cabida historias acerca del rock argentino o peruano. De alguna forma todo está vinculado de manera transversal. El "rock colombiano" ya es la manifestación autóctona, la adaptación, la mirada del músico colombiano y su manera de hacer el rock. Y yo creo que la expresión rock colombiano, más allá del rock en español, tiene una acepción bien interesante. Yo creo que el rock colombiano es finalmente lo que muchos artistas desde el año 2000 en adelante y a partir de los trabajos de El Bloque de Búsqueda, Carlos Vives [Y La Provincia] y la banda Distrito (Especial), y un poco más atrás lo que La Columna de Fuego había hecho en los años setenta. El rock colombiano es ese diálogo permanente de un ritmo extranjero anglosajón como es el rocanrol de Estados Unidos y Reino Unido con lo nuestro. Y cuando al rocanrol le puedo poner una gaita, unas marimbas, una percusión del Pacífico colombiano, eso es la expresión más cercana a lo que es rock colombiano. Rock en español es simplemente, artistas como Aterciopelados, Compañía Ilimitada, Alerta Roja, Pasaporte, que simplemente hacen rock con la estructura anglosajona de la composición, y la métrica, cantando en español. Pero sin entregar elementos distintivos de origen local. En ese sentido el rock argentino supo encontrar una voz muy propia de entrada, y por eso al rock argentino no le dicen rock en español sino rock nacional. Por estar asociado al folclor local y al tango. Cuando uno oye cantar a Luis Alberto Spinetta, a Gustavo Ceratti, a Lito Nebia, a Charly García, hay una voz muy única y muy particular que corresponde a ese pasado tan importante para los argentinos que les ayudó a tener una voz

tan propia. Soda Estéreo para hacer rock argentino tiene que tomar elementos de la música de Mercedes Sosa, Astor Piazzolla o Aníbal Troilo para que suene a rock argentino. Acá en Colombia nos demoramos muchos años en encontrar lo mismo. Esto sucedió de manera exponencial con los Bomba Estéreo, Puerto Candelaria, Choc Quib Town. Finalmente, Gustavo, ¿qué es rock y qué no es rock? ¿*Yesterday* o *Eleanor Rigby* son canciones de rock? No en el sentido estricto de la palabra, pero las encasillamos dentro de rock.

En la medida en que ustedes logren abarcar de manera coherente y sistemática artistas, momentos, personas, disqueras, managers, emisoras, medios de comunicación que han hecho posible que en esa cadena exista un movimiento de rock y se pueda entender su evolución, su desarrollo y su futuro, es la mejor manera en que puedes lograr algo en tu investigación.

16"24'

Si un programador en la voz de Antioquia, como fue Restrepo Duque, no hubiese programado por primera vez un rocanrol en Colombia. Si unos señores como los de Bedout no hubiesen traído vinilos a sus tiendas en Medellín, si los dueños de las cantinas y los bares no hubieran traído rocolas y esas rocolas no hubieran puesto a sonar rocanroles como los que sonaban en los años cincuenta, de alguna manera ese desarrollo de la llegada del rock a Colombia hubiera sido incipiente. Por eso los puntos de partida para estudiar una apropiación de un ritmo foráneo deben darse a partir del contexto en que esto es posible. Si uno revisa la historia del rock en Inglaterra sin el *rhythm and blues*, sin el *blues*, sin el *soul*, el rocanrol que llegaba de los Estados Unidos, no va a llegar a ningún lado. De la misma manera si dicha revisión deja de tener en cuenta el papel de las emisoras, las tiendas de discos, los sellos discográficos, los programadores, los promotores, los managers, los empresarios, tampoco llegas a ningún lado.

En el caso de Colombia es igual. Si no hubiese venido Enrique Guzmán a Colombia en el año 59 (pionero mexicano del rocan-

rol) y si no hubiese venido Bill Halley en el 60, seguramente los jóvenes que vieron esa música tan extraordinaria no se hubieran animado a decir "oiga, es posible hacerlo". Y ni hablar cuando escucharon a Los Beatles. Porque finalmente lo único que querían hacer los pioneros del rock en Colombia era imitar a Los Beatles. Imitar lo que escuchaban en los discos y veían en las revistas.

19"48'

Respecto al contexto local en relación a otros en Latinoamérica: en los inicios predominó la informalidad, el romanticismo, mucha imitación, poca creatividad, muchas limitaciones técnicas porque además los pioneros que alcanzaron a grabar en algunas discográficas Victoria, Fuentes o Bambuco los grababan técnicos que grababan *chucu*, vallenato y música tropical. No es lo mismo grabar a Colacho Mendoza que a Harold Orozco. Era todo como muy informal. Como que se les creía, pero no se les creía. Como que eran unos mechudos marihuaneros que de pronto sí, de pronto no. Y es una época de experimentar. Prueba-error, prueba error.

En los años setenta la cosa empieza a cambiar un poquito porque los músicos se empiezan a dar cuenta que era posible hacer fusiones, viajar un poco más, permearse más de lo que estaba pasando afuera. Yo creo que un momento fundamental para muchos de estos jóvenes rockeros fue haber visto la película *Woodstock*, y luego haber podido tener nuestro propio fenómeno a la colombiana con el Festival de Ancón en La Estrella, Antioquia en el año 71 (<https://www.vice.com/es/article/r7vjkz/festival-de-ancon-los-tres-dias-en-los-que-colombia-fue-el-pais-mas-hippie-del-mundo>). O el *Festival de la Vida en el Parque Nacional* en el año 70 (<https://www.vice.com/es/article/gv9z8y/memorias-del-movimiento-hippie-bogotano>). Todos esos son hitos de los cuales casi no hay imágenes. Casi no hay registros. Entonces todo se va quedando sólo en la memoria de quien lo vivió. En los años ochenta hay una cosa que es muy interesante en torno al concepto de Rock en español con el "Concierto de conciertos" de 1988 (<https://www.vice.com/es/article/yw4vxx/el-concierto-de-conciertos-cuando-el-rock-en-espanol-se-tomo-bogota>)

cuando las grandes figuras argentinas eran Soda Estéreo y Charly García [ellos no hicieron parte del cartel]. Ya en los años noventa se da el *boom* de Aterciopelados cuando la agrupación conquista el continente. Algo parecido sucede con Carlos Vives y Shakira. Hasta los años ochenta, escasamente Kraken se presentaba en los países vecinos. Después del año 2000 se da otra historia. La creatividad empieza a primar. Ya hay una voz más apropiada.

25"03'

Sí se necesita que trabajos como el tuyo Gustavo se vuelvan más presentes. Es importante que existan electivas u oferta cultural sobre estos temas. Pero mejor aún que hicieran parte del pen-sum. Que los estudiantes de los colegios vieran historia del rock local en décimo u once, sería genial.



Fotografía: <https://javerianaestereo.com/clasicos-del-rock/>

Luis Fernando Rondón

00"06'

Me considero, no un melómano, tampoco un periodista musical, sino un investigador musical a pesar de mi formación en Artes Visuales en la Javeriana. Mi trayectoria se ha podido desarrollar en la emisora de esta universidad: Javeriana Estéreo. Allí he podido unir dos pasiones. Por un lado, a la edad de Gustavo sentía una pasionalidad muy marcada por la radio. "La radio cultural": Javeriana Estéreo, la de la Tadeo no mucho, la Radio Difusora Nacional (hoy en día Radiónica), Radio Nacional. En segundo lugar, la pasión por la música, específicamente el rock. Mi proceso ha sido como desde los once años. Cuando uno ya está muy metido en la realización de radio se da cuenta que las investigaciones ya no pueden ser del grado de hablar con los amigos y de especular, porque ya los amigos se agrandaron más allá de las frecuencias moduladas. El FM. Ahora el podcast y otros formatos y recursos electrónicos. No se trata tampoco de poner música por poner. No digo que eso no esté bien, pero en cuanto la radio se requiere de investigar e ir a las fuentes, en la medida en que estén disponibles. Ser respetuoso, ser riguroso, ser responsable.

7"22'

Cuando yo empecé a investigar acerca del rock nacional, en ese momento las fuentes eran muy pocas. Creo que todavía hay muy pocas fuentes. Hay un poco más de lo que había cuando yo empecé. Pero cuando yo empecé a hacer un programa sobre el rock nacional. Un programa cada semana, ahí me di cuenta que era un poco difícil. Yo empecé recordando, qué había vivido, qué bandas había escuchado, y luego empecé a averiguar quiénes habían escrito, quienes habían investigado al respecto. Yo tenía muy cerca a una persona en ese proceso. Felipe Arias Escobar el historiador, quien en el mismo momento en que yo empiezo a hacer el programa, estaba en un proceso curatorial que se llamó Nación Rock (http://www.museonacional.gov.co/sitio/rockvirtual/catalogo_virtual.pdf). Un muy bonito proceso en el que se intentó hacer creo que de la forma más correcta una exposición dedi-

cada a la historia del rock nacional, precisamente en una de las pequeñas salas del Museo Nacional. Con él intercambiábamos, complementábamos mucha información. Él fue una de esas primeras fuentes que yo dije "esta persona sabe, está metido dentro de un proyecto que está investigando el rock nacional." Luego descubrí a Umberto Pérez con su libro *Bogotá: Epicentro del rock colombiano (1957-75)*. Se había ganado una convocatoria y que habían salido quinientos ejemplares del libro. Entré en el proceso de buscar ese libro. Mis papás me contaban acerca de Los Speakers o Los Flippers, pero yo nunca he hablado con Arturo Astudillo, guitarrista cofundador de Los Flippers (<https://canal-trece.com.co/noticias/arturo-astudillo-en-vivir-en-cantando/>, https://www.youtube.com/watch?v=28Xt6hghU_U), no pude entrevistar a Humberto Monroy por que murió en el año 92. Entonces también fue intercambiar con colegas que no conocía en ese momento esas investigaciones. Con Umberto Pérez hice el ejercicio de contactarlo y contarle mi imposibilidad de acceder completamente a su libro. Luego descubrí que había una persona de la radio, quien me atrevo a decir es el gurú del podcast en Colombia, Felix Riaño (**también conocido como Félix Sant-Jordi** - <https://www.locutor.co/p/felixrianocom.html>), cuya tesis del

pregrado era una investigación sobre Los Speakers, que después la hizo libro con una historia más grande sobre el rock colombiano en los años sesenta (<https://www.zonadeobras.com/apuestas/2015/06/07/los-speakers-primera-banda-de-rock-independiente-en-colombia-felix-riano-203383/>). Era un libro que tampoco conseguía, que vi que el empezó esporádicamente a ofrecer en sistemas de descarga como iTunes, o conectándose con él mismo se lo podía dejar más barato. Ahí empecé a ir a fuentes, a descubrir personas. Creo que otra de las primeras fuentes que yo tuve en mi vida cuando empecé a hacer esa regresión fue Eduardo Arias, quien durante de la década de los ochenta empezó a escribir esporádicamente por ejemplo en la revista *Diners*. Él metía rock colombiano y jazz colombiano dentro de los artículos que escribía allí. Luego él pasa a revista *Cambio* (antes *Cambio 16*) en donde le dan la oportunidad de hablar de rock europeo, norteamericano y también aprovechaba para hablar del rock nacional. También el mismo Gustavo Gómez Córdoba que estaba en Cromo Rock en los años noventa. Incluso para una investigación que yo hice sobre una banda *underground* colombiana que me costó casi cuatro años encontrarlos, acudí a Gustavo Gómez pues me di cuenta que él en 1990 había escrito sobre esa banda una peque-



Fotografía: Rodrigo Armenta. Portadas discos colección "The Speakers", The Speakers (Sello Vergara). Colección Jaime Andrés Monsalve



Fotografía: Rodrigo Armenta. Portadas discos colección "The Speakers", The Speakers (Sello Vergara). Colección Jaime Andrés Monsalve

ña reseña en Cromo Rock. (<https://twitter.com/gusgomez1701/status/1255830487886594048>) sobre esa banda que se llama Nueve (<https://www.bacanika.com/seccion-cultura/nueve-un-tiple-dark.html>). Ahí fue que descubrí que él utilizaba un seudónimo: Ben Nevis. Y así podría yo seguir mencionando nombres. Es difícil acceder a las fuentes. Las tesis de X o Y persona a veces se pierden dentro de archivos y eso no debería pasar.

Dentro de lo más reciente está el libro *La Causa Nacional: Historias del Rock en Colombia* de Jacobo Celnik que es un intento por reunir información. Yo hasta en su momento lo intenté, pero era muy difícil el intento porque las editoriales no estaban muy interesadas. La gente, incluidas las editoriales, se quedó con el imaginario de que aquí no hubo rock. Yo me quedé con eso en mi cabeza y dije "no puede ser posible que aquí no hubiera rock". Me cuentan en mi familia que existieron Los Flippers, Los Yetis, los Ampex, Los Speakers, entonces no me cuadraba ese imaginario. Me sirvió mucho el "voz a voz" de mi propia familia, que daba cuenta que existieron unos grupos que desde un proceso mimético de la invasión británica intentaron hacer una especie de Beatles, Rolling Stones, Kinks o lo que sea. Eso llamó mucho mi atención. Creo que ha habido unos intentos muy valiosos. Hay un chico en *Radiónica* que hizo un libro sobre Los Yetis [Diego Londoño - ver entrevista a Luis Daniel Vega]. Hace unos años eso era impensable. Primero, que alguien tuviera la idea y segundo que se la apoyara una editorial.

16"49'

Frente a la distinción rock colombiano - rock en Colombia, yo no tengo mucho problema. Yo lo planteo como rock nacional o rock local. Pero creo que es una posición como de apropiación. Elkin Ramírez alguna vez que lo entrevisté me decía: "El rock es universal". Pero yo le decía a él que finalmente los jóvenes colombianos de distintas épocas se lo quisieron apropiar y se volvió el rock nacional o el rock hecho en Colombia. El rock es tan inmenso, tan global que también es una manera de ubicarse en el mapa, además de apropiarse de un fenómeno que también nos pertenece.

19"16'

El contexto en que surge el rock local no dista mucho del contexto mundial. Si uno se fija con lupa, esa época acá en Bogotá, una ciudad gris, conservadora (mucho más en esa época), los muchachos y muchachas no tenían aspiraciones grandes, comenzando por las restricciones familiares a los jóvenes. Esto se convierte en una excusa para que los jóvenes también busquen su espacio. Creo que aquí pasó lo mismo que en el mundo, pero llega un poco más tarde. Algunos lo sitúan desde los años sesenta. Yo prefiero pensar que es entre los años 57-59 es cuando primero se da una presencia del rock nacional. Tiene que ver con la venida de Bill Halley, eso marca a toda una generación [1957] (<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3443498>). Es la excusa para que la gente empiece a escuchar otra música que esté más relacionada con los jóvenes. Si uno mira Londres, Norteamérica, distintas partes del mundo en las que la explosión ya venía dándose, se puede notar una tendencia a no dejar que los jóvenes exploraran. Aquí pasa lo mismo. Las películas, la música de los pioneros de rock en el mundo, específicamente Bill Halley, empiezan a fascinar a los jóvenes. Empiezan a crearse pequeñas tribus en los barrios, barriadas, que empiezan a apropiarse esos sonidos. Aquí lo que encuentro es que había un encontrón entre la música tropical, el rock, el *twist*. Empiezan a convivir dentro de los mismos jóvenes, dentro del mismo macrocosmos de la juventud. Y eso se empieza a acomodar. Por eso es que uno ve grupos que empiezan a fusionar el *twist*, con el rocanrol, con la música tropical, es un fenómeno curioso que se empieza dar dentro de los inicios del rock nacional. Había muchas limitantes. No había instrumentos. Había que mirar cómo hacer instrumentos. Pero hay puntos en común dentro de esos inicios respecto a lo que sucedía en el mundo, con muchas limitantes, insisto.

23"40'

El fenómeno de los inicios del nuestro rock local tiene sus diferencias respecto a otros casos nacionales de la región. Estas series documentales que empiezan a hacerse y causan tanta polémica [no menciona explícitamente *Rompan Todo* - Netflix (2020)]

nos muestran una cara de la moneda. Un pedacito de la historia. Lo que yo venía diciendo de los muchachos y muchachos que empiezan a fijarse en un nuevo ritmo, en unas agrupaciones nuevas, pues unos empiezan más rápido que otros y tienen de pronto más facilidad para conseguir instrumentos o cosas técnicas. Yo pienso que países como Argentina, Uruguay o incluso Chile tienen un poco más de facilidad porque tenían más acceso a los instrumentos. Es la conclusión a la que llego. Las posibilidades de que en Colombia un familiar viajara a Estados Unidos para traer un bajo o una guitarra eran bajas. Por otro lado, los sellos disqueros en el cono sur identificaron más temprano el fenómeno y la oportunidad de negocio. En Colombia fue más difícil. Para grabar, todo era muy precario. Supe una historia de Los Speakers: les tocó grabar su primer disco con un solo micrófono en un cuarto. En otros países como México o Argentina había mayores posibilidades de grabar en un estudio a cuatro canales. Aquí en los años 63 y 64 todavía grabábamos con un micrófono. Eso marca una diferencia entre países. Cuando unos empiezan técnicamente a lograr grabar sus bandas. Incluso algunas bandas muy buenas en Colombia no tuvieron ni siquiera la posibilidad de grabar. [Caso de los Silver Thunders que sí grabaron, pero no fueron lanzados discográficamente en su momento. Ocurrió sólo cincuenta años después por Festina Lente (Colombia) y Munster (España). <https://www.radionica.rocks/musica-colombiana/silver-thunders-50-anos-despues>] No voy a decir que Argentina era mejor o Uruguay. No. Yo creo que cada país tiene su historia fascinante. Incluso Venezuela, Ecuador. Cuba tenía unas bandas buenísimas como de heavy metal en los años setenta. Cada país asume la moda del rock como puede. Desde Colombia con el sonido folclórico, con el sonido del trópico, unido con esos sonidos del twist, el rocanrol.

28"43'

Creo que investigaciones como la tuya, Gustavo, son muy importantes. En los procesos de formación de los jóvenes esto debe ser imprescindible. Si yo hubiera tenido una clase en mi carrera de Artes Visuales una materia sobre directores y directoras

colombianas a mí me hubiera fascinado. Hubiera quedado enamorado mucho más joven del cine colombiano. En el rock y en la música pasa lo mismo. Si la academia de la música tuviera un espacio para la música que se ha hecho en el país, tendríamos un gran terreno ganado. Así muchos jóvenes dirían "esto me interesa" y lo asumirían desde la misma escuela. Hay intentos. Me viene a la cabeza Mario Galeano que bastante tiempo fue profesor de una electiva en la Javeriana en Música que era "Rock iberoamericano" (https://elpais.com/cultura/2013/09/23/actualidad/1379956700_659235.html). Aquí hay que aprender mucho del jazz colombiano, del bambuco. Adrián Dárgelos de los Babasónicos (Argentina) en una entrevista que le hice me decía: "Colombia es tan 'nutritiva'" (así me lo dijo), "tiene tantas vitaminas musicales que no entiendo como no tienen una explosión más fuerte". Ante estas manifestaciones uno no sabe qué responder. Es difícil, pero chévere al mismo tiempo. A mí me hizo entender que artistas y personas de otras partes ven a Colombia como un país que tiene mucha cultura musical y en general mucha historia. Entonces sí es muy importante. Es un factor que debe estar pulsanete. Nuestras historias no se pueden perder.



Fotografía: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16580249>

Luis Daniel Vega

00"39'

Presentación:

Luis Daniel se formó en Literatura en la Universidad Javeriana. Inició su ejercicio de periodista musical a través de Javeriana Estéreo. Hoy en día cuenta con veinte años de recorrido en medios de prensa y radio. Ha enfocado su periodismo, melomanía y estudio en músicas colombianas (las llamadas "nuevas músicas tropicales bogotanas" en la transición de milenio, y la que él llama "nebulosa" historia y actualidad del jazz y el rock en Colombia).

03"58'

Siempre he estado sintonizado con la pregunta acerca de nuestra historia musical. De ¿por qué somos tan desmemoriados? ¿Por qué no tenemos mitologías sonoras en el caso del rock más allá de la superficie? ¿Por qué en Argentina hay un culto a Charly García y acá no hay un culto a nuestros héroes del rocanrol de los años setenta?

Tengo la certeza de que hay un universo que está todavía inexplorado. Tesoros que se miran todavía con cierto desdén, con cierta vergüenza.

A quienes vivimos nuestra adolescencia en los años noventa nos dijeron que nuestro rock no tenía mucho valor. Que lo que teníamos que escuchar y lo que era valioso era lo que estaba por fuera. Que el rock que valía era el rock argentino y el rock británico - inglés. Lo de acá se veía con cierta mirada paternal. Por ejemplo: "Bonito lo que hicieron aquí hace unos años pero eso no tiene ningún valor". Y resulta que sí. Sí tiene mucho valor, un gran valor patrimonial y documental. Es parte significativa y trascendental del devenir sonoro en Colombia. Por aquel desdén y vergüenza, afortunadamente en estos últimos diez años, ha habido una visión mucho más entusiasta y optimista respecto a esa historia. Afortunadamente salimos de esa mirada desdeñosa

que le teníamos al rock en Colombia y se mira ya con devoción a nuestra mitología del rock, que tendría que ser celebrada por varias generaciones. Se le tendría que rendir un culto particular desde la música, desde la historia, desde la biografía, incluso desde la ficción.

07"49

Hoy en día hay fuentes. No tantas como quisiéramos pero existen. La información que tenemos hoy en día, hace veinte años era algo impensable. La primera fuente que muchos consultamos por los años noventa cuando empezamos a descubrir que atrás de Aterciopelados hay un montón de historia que se perdía en los años sesenta, es un artículo fundacional que escribí sino estoy mal por 1992 el periodista Eduardo Arias, quien fue un pionero en el periodismo musical: el artículo se llama "Surfin' Chapinero" (<https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/538>). Eso apareció originalmente en la extinta revista *Gaceta* que pertenecía a Colcultura. Se encuentra disponibilidad de descarga en la página de revistas de la Tadeo. Esa revista está seguramente en la Luis Angel Arango o en la Hemeroteca Nacional. El mismo Arias dice que la historia allí consignada es irresponsable, pero allí están consignados nombres que después se repetirán en reconstrucciones posteriores de otros autores.

Existen ya varios libros publicados al respecto. Unos muy afortunados otros no tanto. Toca verlos con bastante cuidado. Esta uno muy bueno de Umberto Pérez, un historiador de la Universidad Nacional que escribió *Bogotá: Epicentro del Rock (1957-1977)*, como parte de una beca del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, hoy Idartes) (<https://www.scribd.com/document/96358416/Humberto-PEREZ-2007-Bogota-Epicentro-Rock-1957-75-pdf> - **descarga de este material de muy difícil consecución**). Cuenta la historia del rock en Bogotá y lo pone en contexto con lo que estaba sucediendo en ciudades como Medellín, particularmente. Es un libro muy disciplinado, muy juicioso. A este le seguiría *La Causa Nacional* de Jacobo Celnik (<https://www.radionica.rocks/co->



Fotografía: Rodrigo Armenta. Portadas discos colección. "La Casa del Sol Naciente", Los Speakers (Bambuco). Colección Jaime Andrés Monsalve

mics-y-libros/la-causa-nacional-el-rock-colombiano-segun-jacobo-celnik), mucho más reciente, de hace unos tres años. Es una historia parcial del rock en Colombia: mediados de los años cincuenta (la llegada del rock a la radio y a las radiolas en los hogares colombianos) hasta mediados de los años noventa. Así mismo está el libro de un periodista argentino nacionalizado colombiano, Pablito Wilson, que se llama *Rock Colombiano: 100 discos, 50 años* (**<https://www.radionica.rocks/noticias/50-anos-de-rock-colombiano-por-pablito-wilson>**). Este es un libro que hay que mirar con bastante precaución. Es muy descuidado en su escritura. Es un poco volado en términos periodísticos, pero también es un libro de referencia. Está el libro de Diego Londoño, la biografía de Los Yetis: *Los Yetis. Una bomba atómica a go-go*. La historia de los abuelos de nuestro rock" (**<https://www.otraparte.org/agenda-cultural/literatura/los-yetis/>**). La única biografía que existe de este grupo, fundamental en la historia del rock en Colombia. Está también la discografía que hace el musicólogo Egberto Bermúdez de los "Speakers": *Los discos de The (Los) Speakers (1966-68) y el surgimiento del pop-rock en Colombia* (revista *Ensayos:*

Historia y Teoría del Arte, Universidad Nacional de Colombia, 2016) [**https://www.academia.edu/29162506/Los_discos_de_The_Los_Speakers_1966_68_y_el_surgimiento_del_pop_rock_en_Colombia_-_link_de_descarga**]. Estoy hablando de fuentes acerca de los años sesenta. De los años setenta hay poco en bibliografía, salvo el libro de Celnik y el libro de Umberto Pérez. También están los artículos de prensa publicados por Andrés Ospina quien es otro de estos adalides dedicados a las búsquedas de la historia del rock nacional. Artículos del músico Mario Galeano. La otra recomendación que yo haría es buscar en los archivos de revistas como *Shock*, *Noisey-Vice*, *Arcadia* y *Rolling Stone Colombia* y el archivo de la *Radio Nacional de Colombia - RTVC* y de *Señal Memoria*. Los artículos sueltos que allí se encuentran son como un rompecabezas. De eso se trata la investigación. Coger las fichas y darles forma.

15"32'

En cuanto a fuentes vivas hay un par de personajes que tienen esa historia muy clara. Son Álvaro Díaz Manrique quien fue un promotor y músico muy activo en la década de los años sesenta y setenta (Archivo *RTVC*). Roberto Fiorilli quien fue el último baterista de Los Speakers, de The Time Machine (mezcla de las -entonces ya disueltas- bandas The Young Beats y Los Ampex), Siglo Cero y Columna de Fuego. Un personaje importantísimo en esta historia. Él es una fuente viva muy importante. Ellos están muy activos en Facebook. Por ahí se puede acceder a ellos. Otra persona importante es Tania Moreno, quien fue una mujer que vivió en los años sesenta y setenta al lado de bandas de rock muy importantes como Génesis, también como música, promotora y figura determinante del jipismo nacional. Ella también está disponible en las redes sociales. Es una persona muy activa. Si usted llega a tener acceso a estas tres personas seguramente lo van a lanzar a otros nombres y lugares de investigación. Otro nombre es Javier Aguilera Castro, autor de *Nocturno en Mi Bemol Mayor: Crónicas del amanecer musical colombiano* (**<https://www.radionacional.co/noticia/una-historia-con-ojo-de-aguilera>**). Él también está en las redes. Esta también Felipe Arias Escobar, un

historiador muy juicioso quien tiene un portal que se llama *Rock Inmarcesible* (<https://www.facebook.com/rockinmarcesible/> - https://www.youtube.com/watch?v=B7Z_UFv8Bmo) junto a Luis Fernando Rondón (Javeriana Estéreo).

20"19'

La distinción rock colombiano – rock en Colombia (o rock local, rock nacional) es una distinción muy pertinente. Cuando hablamos de rock colombiano pareciera que estuviéramos hablando de un sonido muy particular y eso es muy difícil especificarlo. Yo trato de tener cuidado al dejar claro que cuando se habla de rock colombiano no se hace referencia a un estilo musical sino a una música situada en un espacio geográfico específico. En este caso Colombia. Para evitar esos equívocos, es mejor hablar de rock en Colombia. Una idea mucho más precisa. Cuando se dice rock colombiano uno se puede meter en un dilema estilístico pues le pueden preguntar a uno a qué suena el rock colombiano. Una pregunta muy abstracta, nebulosa e imposible de responder, porque suena a muchas cosas a muchos estilos, a muchas corrientes como sucede en Argentina, en Perú, en Paraguay, en Bolivia, en Ecuador y Chile. Cada país tiene sus particularidades en el jazz, en el rock, en las músicas folclóricas, en las músicas académicas. Entonces para evitar el equívoco es mejor optar por el término "rock en Colombia" que abarca el rock que se ha hecho acá desde los años cincuenta hasta nuestros días, desde el extremo sur y las fronteras con Ecuador, Perú y Brasil, hasta el extremo norte y las fronteras con el Mar Caribe, Panamá y Venezuela. Y también de oriente a occidente. Todas esas manifestaciones no suenan a una sola cosa como se podría entender cuando a uno le dicen "rock colombiano". Es evidente que Aterciopelados (Bogotá) suena diferente a Bambarabanda (Pasto). Que Los Yetis (Medellín) suenan distinto a Los Speakers (Bogotá).

23"06

El contexto en que surge y se desarrolla el rock local se puede describir en términos generales como uno que inicia a mediados de los años cincuenta, con la llegada del rocanrol que se estaba haciendo en Estados Unidos en ese momento y estaba en furor.

Llega a Colombia, a las grandes capitales a través de la radio, a través de disc-jockeys más bien curiosos. Ellos empiezan a circular esa música de manera muy tímida, pero de manera muy efectiva porque había una juventud que estaba ávida de escuchar otras músicas más allá de los repertorios habituales de las emisoras en Colombia que estaban enfocados en las músicas antillanas como el bolero, en las músicas andinas, en las músicas de cuerdas, en la ranchera mexicana, en los tangos. Entonces esto significó una revolución trascendental en medio de la juventud colombiana. Esto lo puede ver uno ahora de manera muy ingenua cuando escucha dichos recursos sonoros. Pero en su momento era realmente una revolución. Escuchar rocanrol, escuchar los primeros discos de Elvis Presley. Con el advenimiento del *twist* uno puede hacer la analogía y era visto como hoy en día es visto el reguetón, con el mismo desprecio actual de ciertos sectores. Si uno va a los archivos de *El Tiempo*, específicamente del año 57, cuando se supone que fue publicado en disco el primer rocanrol: "Very Very Well", Carlos Román y su Conjunto Vallenato – Sello Discos Fuentes en Medellín; Codiscos también en Medellín publica ese mismo año el primer disco de los Teen Agers, un grupo de música juvenil enfocado en sonidos tropicales, jazz, rocanrol y mambo. En ese disco dos canciones salen etiquetadas como rocanrol y que fue exhibida la película "Rock around the clock" acá en Bogotá, pues uno simplemente quita la palabra rock y parece un comentario de un crítico en contra del reguetón en estos días. Es exactamente la misma discusión. Hasta ahora no se ha encontrado rocanrol grabado en el año 56. Sería muy valioso encontrar esos eslabones. El fenómeno tardaría unos diez años en cuajar como una moda a nivel nacional. Como pasó entre los años 65, 66 y 67 en los que se puso de moda el *ye-yé* y el *go-gó*. Esa sería una segunda etapa. Una tercera etapa sería la decadencia de esos años sesenta. El esplendor y también la caída del poco rock que se hizo en los años setenta. Posteriormente el advenimiento del llamado rock en tu idioma, el rock en español de los años ochenta. Y ya el florecimiento en los años noventa. Una historia que ya merece varias investigaciones.

28"49'

El fenómeno del rock en Colombia comparado respecto a otros países latinoamericanos muestra sus similitudes. Si uno empieza a cotejar los contextos nacionales, va a encontrar que son evoluciones y procesos muy parecidos, salvo que en Colombia es más bien tardío. Aunque esto es un paradigma que habría que revisar, porque solemos decirnos a nosotros mismo que siempre llegamos tarde a todo. Pero pues si uno coteja qué estaba pasando en Argentina a mediados de los años setenta y qué estaba pasando acá musicalmente, y lo coteja con lo que estaba pasando en Venezuela o Perú, se da cuenta que estaba sucediendo exactamente lo mismo. Siempre se nos ha dicho que por la época en Argentina estaban mucho más avanzados. Yo pondría ese avanzados entre comillas. Sí es cierto que en esa época allí había mucha música, había una industria mucho más consolidada, pero estéticamente estaban sucediendo cosas similares. Estas historias suceden de forma similar en varios países de Latinoamérica donde floreció el rocanrol. Y es que floreció en toda Latinoamérica salvo el caso de Paraguay en el que es más nebulosa esta historia, pues uno va a revisar documentos sonoros de lo que fue el rock en Bolivia o en Ecuador y se encuentra la misma profusión de grupos, con las mismas características musicales que básicamente eran tratar de imitar lo que estaba sucediendo con el [inaudible] inglés y el *twist* en Norteamérica. Entonces sí hay similitudes entre estas manifestaciones en Latinoamérica específicamente.

31"09'

Existe una necesidad de existan cada vez más investigaciones como ésta, que ayudan a despabilarnos. A decir sí es importante nuestra memoria musical, tan importante como otro tipo de memorias. Como la memoria de la violencia, la memoria pictórica. Son formas de leer al país. Claro que sí. Me emociona mucho que suceda este tipo de cosas, desde donde sea. Desde acá de Colombia, desde afuera. Es importante que esa memoria se mantenga viva. Que los documentos puedan ser asequibles para la gente curiosa, para los incautos. No pueden (los registros y documentos varios) quedarse en estanterías de coleccionistas vanidosos, por ejemplo, que es lo

que ha pasado en muchos casos. Que muchos discos de difícil consecución quedan por allí guardados por cierta propensión a la vanidad de muchos coleccionistas de discos. Y eso nos está negando la posibilidad de ver y escuchar estos documentos históricos de nuestro devenir sonoro. Entonces sí es importante porque es otra forma de hacer memoria en un país tan desmemoriado como Colombia.

"NO ME DIGAS ADIÓS"⁶ - PROYECCIÓN:

Tenemos proyectado dar continuidad a nuestro proceso investigativo y de publicación en esta revista, al cabo de dos períodos de un año, cuando esperamos haber alcanzado los requisitos de trabajo de grado. En 2022 se proyecta la ampliación del grupo de entrevistados y el reporte analítico de los documentos trabajados (escritos, visuales, audiovisuales y fonográficos). En 2023 se espera hacer el cierre investigativo desde elementos teóricos en función del rock local como fenómeno juvenil, desde elementos sociales y musicales, a nivel local y desde el extranjero, como se anticipó en la apertura de este artículo. Mientras esto sucede, el proceso sigue su marcha...

6. Canción (Trini López) incluida en la recopilación "Nadaísmo A Go-Go" (Munster Records, 2009), de la agrupación medellinense de rock de los años sesenta Los Yetis.

“JUNTO A USTED”⁷ - LISTA DE REFERENCIAS:

Libros y artículos

Aguilera Castro, J. (2014). *Nocturno en Mi Bemol. Crónicas del amanecer musical colombiano*. Cuellar Editores.

Arias, E., Pinzón, A. y Ospina, A. (2013). 50 años de canciones. Años de picos y valles. Del Tíbet a Pogotá. Canción de nuevo siglo. *Revista Rolling Stone - Colombia*. Rolling Stone .

Arias, E. (1992). Surfin' Chapinero. *Gaceta, No. 13*, pp. 14-19.

Bermúdez, E. (2016). Los discos de The (Los) Speakers (1966-68) y el surgimiento del pop/rock en Colombia. *Ensayos. Historia y teoría del arte, 30* (Vol. XX).

Celnik, J. (2018) *La causa nacional. Historias del rock en Colombia*. Aguilar.

Celnik, J. (2018) Bibliografía. En Celnik, J., *La causa nacional. Historias del rock en Colombia* (pp. 313 - 317). Aguilar.

Hozzman, E. (2019). *Génesis del rock colombiano*. Ediciones Pantalla & Dial.

Pérez, U. (2007). *Bogotá: epicentro del rock colombiano entre 1957 - 1975*. Idartes.

Tirado Mejía, A. (2014). Los intensos años sesenta. En Tirado Mejía, A., *Los años sesenta. Una revolución en la cultura* (pp. 19 - 44) Debate.

Tirado Mejía, A. (2014) Rock, música y hippies. En Tirado Mejía, A., *Los años sesenta. Una revolución en la cultura* (pp. 159 - 176). Debate.

Wilson, P. (2013). *Rock colombiano: 100 discos, 50 años*. Ediciones B.

Proyectos y plataformas en línea

El Blogotazo (Andrés Ospina). <https://blogs.eltiempo.com/el-blogotazo/>

Javeriana Estéreo - Rock 91.1. <https://www.mixcloud.com/rockcolombiano/>

Rock Inmarcesible (Felipe Arias y Luis Fernando Rondón). <https://www.facebook.com/rockinmarcesible/>. https://www.youtube.com/watch?v=B7Z_UFv8Bmo

<https://www.mixcloud.com/rockcolombiano/en-el-maravilloso-mundo-de-ingeson-50-a%C3%B1os/>

RTVC - Sistema de Medios Públicos. <https://www.rtv.gov.co/buscar?combine=rock+colombiano>

Señal Memoria. <https://www.senalmemoria.co/search/resultados?keys=rock+colombiano>

Andrés Ospina .

Facebook: /elGrafomano

Instagram: @elGrafomano

Twitter: @elGrafomano

Diego Londoño

Facebook: /elfanfatal

Instagram: @elfanfatal

Twitter: @Elfanfatal

Edgard Hozzman

Twitter: @pantallaydial

Eduardo Arias

Instagram: @eduardoariasvilla

Twitter: @Ariasvilla

Egberto Bermúdez

<https://unal.academia.edu/EgbertoBermudez>

Felipe Arias Escobar

Facebook: /feloarias

Instagram: @feloarias_esc

Twitter: @Feloarias

<https://www.youtube.com/user/Feloarias/featured> (Muestra "Nación Rock" Museo Nacional).

Félix Riaño

Facebook: /felix.sant.jordi

Instagram: @locutorco

Twitter: @LocutorCo

Gustavo Gómez Córdoba

Instagram: @gusgomez1701

Twitter: @gusgomez1701

Hernando Cepeda Sánchez

Facebook: /hernandocs

Jacobo Celnik

Facebook: /jacobocelnik

Instagram: @jacobocelnik

Twitter: @CelnikJacobo

Jaime Andrés Monsalve

Instagram: @jamonsalve

Twitter: Jamon_Salve

Luis Daniel Vega

Facebook: /festinalentediscos

Mario Galeano

Facebook: /mariogaleanotoro

Instagram: @frentecumbiero

Twitter: @FrenteCumbiero

Pablito Wilson

Facebook: /pablitolowilson

Instagram: @pablitolowilson

Twitter: @PablitoWilson

Umberto Pérez

Facebook: /umberto.perez

Twitter: @comoduermes

7. Canción (Lennon, McCartney) incluida en el álbum "Son la locura desatada" (Sonolux, 1964) de "Los Pelukas", agrupación bogotana de rock de los años sesenta.