

VESTIGIOS FOTOGRÁFICOS PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Ojeda R.¹, González D., Restrepo M.²

1. Director Centro de Estudios Sociales. Gimnasio campestre. censociales@campestre.edu.co

2. Estudiantes Gimnasio Campestre.

RESUMEN

Hablar hoy en día de la fotografía como fuente histórica, no es novedoso, debido a los diferentes teóricos que existen en esta disciplina de investigación histórica³. Por tal motivo, no es el objeto de este artículo teorizar con respecto a este tema. Se quiere presentar la fotografía como fuente de trabajo para reconstruir la historia, a partir de dos modelos empleados por los estudiantes del Gimnasio Campestre. Se quiere compartir, como al poner en práctica la utilización de un recurso visual, trae una cantidad de recuerdos y anécdotas que pueden registrarse para la historia.

ABSTRACT

These days, to talk about photography as a historic source is not an innovation, due to the different theorist that exist in this discipline of historical investigation. Because of this, it is not the object of this article. The idea of this article is to present photography as a source of work to rebuild history, through two models employed by the students of the Gimnasio Campestre. It is meant to be shared, put into practice like the use of a visual source, it brings lots of memories back and anecdotes that can be registered for history.

INTRODUCCIÓN

Este artículo, es producto de la inquietud de una serie de estudiantes que queriendo profundizar en el tema de la investigación histórica, se aventuraron a indagar y reconstruir la historia de su pasado, a partir de un recurso gráfico como lo es la fotografía. La fotografía puede ser utilizada como fuente histórica ya que, como lo menciona Armando Silva : “ La foto es pasado. Además de las capacidades literarias y narrativas de la fotografía, la foto sostiene algo, que al ser pasado, constituye una prueba auténtica de la realidad.”² Por esta razón se presentan a continuación dos ejemplos de narraciones sustentadas desde una fuente visual.

Las narraciones y los trabajos aquí presentados son un pretexto que sirve para desarrollar una investigación para un futuro, en la que se revisen trabajos como estos, que permitan teorizar acerca de la metodología de la fotografía como fuente histórica. De esta manera, citando a Jesús Martín Barbero, los trabajos que fueron realizados por los estudiantes son el medio, “pues el medio no se limita a vehicular o traducir las representaciones

existentes, ni puede tampoco sustituirlas, sino que ha entrado a constituir una escena fundamental de la vida pública.”³ Con esto se quiere dejar en claro que, lo fundamental del artículo es presentar, cómo la fuente visual propicia un buen contexto para el recuerdo y la memoria, elementos fundamentales para desarrollar una narración que permite la reconstrucción de la historia de vida.

Por otro lado y ceñidos al hilo conductor del artículo, se quiere establecer como mediación el uso de la fotografía en una reconstrucción histórica. En estudios de caso como los que se presentan aquí, se busca también ampliar las fronteras del conocimiento, establecer nuevos modelos de investigación, difundir nuevas metodologías para realizar estudios culturales.

No se quiere sin embargo, restarle importancia a la historia que está contenida en los trabajos, pues estos reflejan un estudio social y cotidiano, productos de una cultura, interesante de recuperar y registrar, como lo señala Martín-Barbero, “la lucha contra el pensamiento único halla así un lugar estratégico no sólo en el politeísmo

nómada y descentrador que moviliza la reflexión e investigación sobre las mediaciones históricas del comunicar sino también en las transformaciones que atraviesan los mediadores socioculturales, tanto en sus figuras institucionales y tradicionales – la escuela, la familia, la iglesia, el barrio – como en el surgimiento de nuevos actores y movimientos sociales que, como las organizaciones ecológicas o de derechos humanos, los movimientos étnicos o de género, introducen nuevos sentidos de lo social y nuevos usos sociales de los medios.”⁴

De acuerdo con esto se privilegia la reconstrucción de una narración familiar debido a la importancia que puede significar tanto para el individuo que la realiza como para toda la comunidad, en cuanto a que le dá sentido a la vida de las personas y a la huella que dejan en el entramado social de un país o una comunidad. Además porque se registran modos de vida elementales para reconstruir el tejido sociocultural de una época determinada de la historia nacional.

VESTIGIOS FOTOGRÁFICOS EN LA HISTORIA DE VIDA

La primera narración es de tipo familiar, en donde se reconstruye la historia de una persona muy especial para el “futuro investigador” lo cual puede estar sujeto a críticas que pueden empezar por el carácter subjetivo del relato. Posiciones que hace mucho tiempo han sido revaluadas con la posmodernidad y el “giro lingüístico”⁵. Las cuales incluyen la individualidad y el estudio por intereses, aspectos que se tienen en cuenta para iniciar la formación de un joven en la investigación.

El segundo trabajo llama la atención de toda la Comunidad Gimnasiana, ya que se aventura a reconstruir una historia también muy personal, pero que contribuye desde su particularidad a una de las líneas de investigación del Centro de Estudios Sociales, ya que se están adelantando investigaciones para reconstruir la Historia del Gimnasio Campestre a partir de diferentes fuentes, incluidas las fotografías. Por tal motivo se quiere presentar aquí un pequeño modelo a seguir para aquellas personas que quieren dejar huella, más allá de su conciencia como sujetos históricos.

Estos resultados son analizados y estudiados de una manera conjunta con una de las líneas de investigación de la profesora María Isabel Zapata⁶ quien apoya distintos estudios elaborados y dirigidos desde el Centro de Estudios Sociales del Gimnasio Campestre.

Acogidos a la propuesta de esta investigadora quisimos realizar varios ejemplos en los cuales se puede relacionar un relato histórico basado en una fuente visual. Pues bien lo menciona que: “la imagen día a día ocupa más espacios en nuestra comunicación, tanto cotidiana como académica. Ejemplo claro de ello es el Internet, en donde combinamos imagen, sonido y texto al mismo tiempo, para la búsqueda de información, ir de compras o hasta para realizar cursos académicos. Con estos ejemplos queremos plantear que las imágenes y el texto no son antagónicos.”⁷

Al poner en práctica varios señalamientos que hace está investigadora con respecto a este tema, presentamos los resultados de investigación. También tuvimos en cuenta que para reconstruir la historia se debe apelar a diversas fuentes para poderlas contrastar y de esta manera, apoyar una narración del pasado.

Esta investigación consistió en recoger información a partir de fotos de tal manera que se pudiera reconstruir una historia familiar. Para este trabajo, se inicia primero por la familia, pues es una fuente segura que le permite al futuro investigador reconocer errores de procedimiento sin alterar la reconstrucción de los hechos del pasado.

Posteriormente, el estudiante con el material inició una serie de entrevistas las cuales ayudaron a sostener un relato histórico como es el caso que se presenta a continuación.

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA FAMILIAR A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS⁸

Daniel González.

Ella era una paisa de la alta sociedad de Medellín, era conocida porque siempre se caracterizó por ser una señora muy amable y muy trabajadora, pues a ella le gustaba hacer todo bien, odiaba la mediocridad como una buena paisa, también hay que resaltar que era muy vanidosa y que siempre estaba muy bien arreglada a pesar de lo linda que era por dentro y por fuera con todo el mundo. (Foto 1).

El día que conoció a Horacio, un señor muy correcto y muy caballeroso, la enamoró y se casó con esta bella mujer. Ella que era una joven muy de casa, muy decente, siempre fue con Horacio muy correcta y lo apoyó en todo, pues él prestaba el servicio militar y llegó a ser uno de los más importantes en este campo. Ellos se conocieron en Medellín, decidieron casarse y vivir en Bogotá que era donde él prestaba el servicio militar.



Foto 1.



Foto 2.

Horacio y ella toda la vida fueron muy felices, pues el matrimonio era todo un éxito. Tal es el caso que ellos dos, soñaban con formar una gran familia, ¡y así fue!. Pues a los pocos años de estar casados ya habían empezado a formar lo que hoy en día es una gran familia.

Esta, estaba formada por Horacio, Alicia y Marta. Ella, una hermosa mujer, al tener 3 hijos y un esposo perfecto no le podía pedir nada mas a la vida.

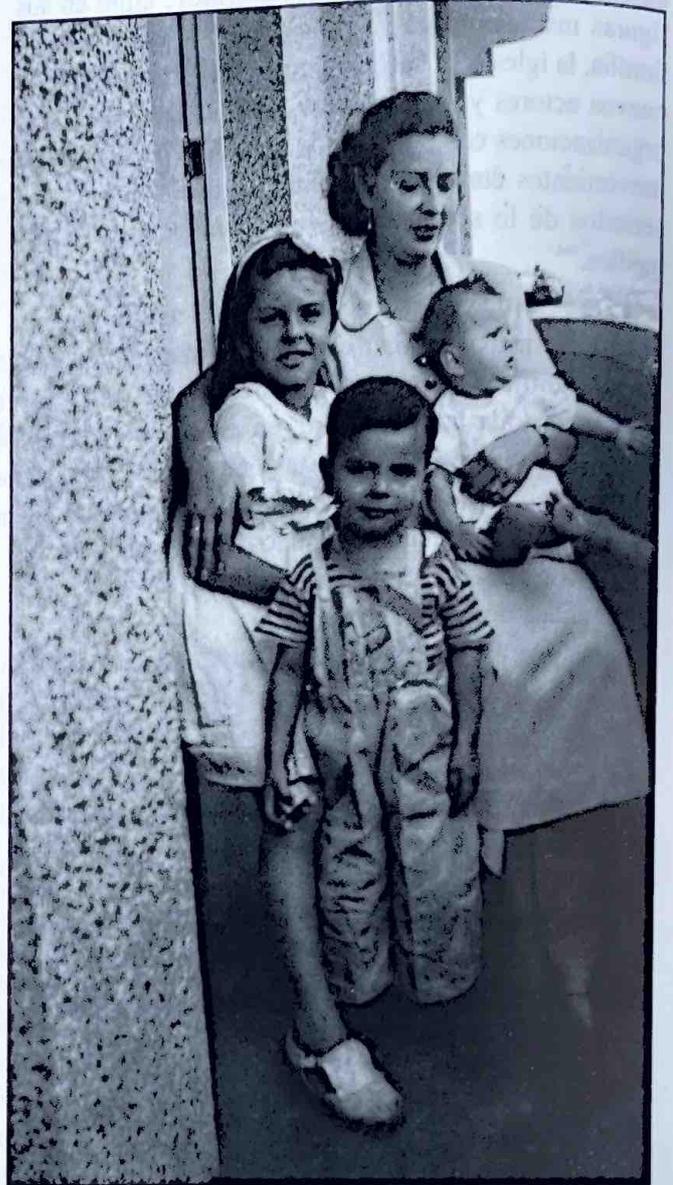


Foto 3.

Pues un claro ejemplo es la cara con la que sale en la foto, pues se nota que no era persona y que estaba totalmente enamorada de sus hijos, su esposo y de la vida.

Pero Dios es tan grande que hizo que Horacio y ella pudieran ver crecer a sus hijos que eran lo más importante para ellos, los tres nacieron en Medellín pero fueron criados y educados en Bogotá.

Horacio fue feliz y alcanzó a conocer a sus nietos, a los cuales quiso mucho y estoy seguro que ellos a él también, pero lastimosamente falleció en 1993 a los 86 años.

Ella después de un tiempo logró recuperarse a pesar de su edad, gracias al apoyo que le dieron sus hijos en ese momento, que fue tan duro y tan difícil de olvidar, pues Horacio era un hombre al cual se le debería seguir el ejemplo como modelo de caballero, esposo, Padre y Abuelo.



Foto 4.

Como decía anteriormente Emma se merecía lo mejor pues era “mi abuela”, siempre tan atenta y tierna como toda la vida, tuvo la fortuna de conocer a sus 9 nietos y algunos de sus bisnietos y eso creo que es porque ella siempre fue muy buena con los demás especialmente con los que la conocieron pues tuve la fortuna de conocerla porque ella era la mamá de mi papá. Cuando estaba con esta bella mujer, siempre trato de inculcarme los buenos valores de la vida y me enseñó a compartir con los demás, pues era lo que ella siempre hizo, compartir y dar todo el amor posible a los demás.....sino que lo diga mi familia que fue la que más amor le dió. (Foto 5)



Foto 5.

Con el anterior trabajo podemos dar cuenta de la carga iconográfica e histórica que puede sostener una foto, ejemplos célebres de esto y que a veces ni siquiera necesitan de texto que las acompañen, porque lo que se expone deja un buen concepto para iniciar una investigación, como lo fue la foto de Hung Cong Ut, *ataque con NAPALM 1972*, en la que aparecen unos niños vietnamitas, una de ellos completamente desnuda, corriendo y gritando por un camino.

Esta imagen no nos remite sólo al suceso y a los sujetos específicos allí presentados. Nos remite a los conflictos, atrocidades, inversiones de guerra y enfrentamientos que se vivieron en la guerra de Vietnam, a develar la situación de una guerra, el interior social de la Nación Norte americana, con sólo la interpretación y análisis de esa foto.

De la misma manera se pueden tomar estas fotos presentadas anteriormente, como un primer paso para continuar una investigación acerca de una reconstrucción histórica, del contenido social y cultural en los relatos de vida cotidiana o de historia de vida regional, de la composición cultural de una época específica en Colombia, de tantos símbolos y signos que se pueden encontrar a partir de la iconografía, pero que son importantes para el estudio histórico.

Para la presentación de este trabajo el estudiante realizó una indagación y consulta del material presentado, una serie de entrevistas las cuales formaron parte de la narración que tiene una riqueza social y cultural en cada una de sus líneas, pues presenta el valor y el sentido de trabajo de la sociedad Paisa, así como también, el significado de un caballero, cosa que se evidencia con la formación recibida en la institución que lo formó.

El segundo ejemplo que se presenta a continuación, también es acompañado por un relato, pues bien lo dice Armando Silva, sustentando su investigación: “La democratización de la imagen en su camino hacia la modernidad se da al mismo tiempo que la de la literatura. Por lo tanto, no se puede oponer la civilización de la imagen a la de la escritura.”⁸ Con esto se quiere hacer referencia a los escritos que acompañan una imagen, los cuales ayudan a sustentar y complementar la narración, dándole un sentido desde la fuente visual a trabajos como estos de estudios culturales e históricos. Pues como bien lo explicita Martín-Barbero “al estudiar relatos populares, el lugar donde investigamos no es la literatura sino la cultura.”¹⁰

REGISTRO DE MI PASO POR EL COLEGIO

Mauricio Restrepo.

Este trabajo, presenta un hilo conductor y una cronología sustentada por medio de unos carnets. La justificación que presenta “el futuro investigador” es la siguiente: “lo hice por que creo que por medio de las fotos y de los carnets podía reconstruir mi paso por el Gimnasio Campestre, estos carnets se encontraban en mi billetera pero siempre supe que algún día me iban a servir para algo”¹¹. Esto es algo que puede ser valorado en cuanto a la participación activa de los estudiantes en la reconstrucción de la historia, en este caso la historia institucional del Gimnasio Campestre.

Como podremos ver, la conciencia de sujeto histórico se relaciona con la práctica diaria, la vida cotidiana y con la proyección a futuro de nuestros estudiantes.



Carnet número 1

“Después de acabar Kinder superior y entrar a primero de primaria le entregaban a uno el primer carnet estudiantil, el día que lo entregaban se lo daban a los padres de familia en la reunión del primer día con los directores de grupo; ese día llegué a mi casa muy ansioso para ver como había quedado en el carnet, cuando mi mamá me lo mostró me sentí muy orgulloso y muy grande. En este nuevo curso la directora de grupo era Patricia Urrego quien a la vez era profesora de religión, el rector del colegio en ese momento (1991) era Jorge Bernardo Londoño”.

“Este y en la anterior foto del carnet, salí con la chaqueta que hacía el comité estudiantil, esta chaqueta me quedaba muy amplia, por que un primo más grande que yo, me la había regalado. En ésta época el comité estudiantil ya no hacían chaquetas ni camisetas, lo cual antes se hacia todos los años. En este año fue cuando pasé a segundo de la sección B. La foto que sale en el carnet me la tomé en un foto estudio, en foto Japón; un

día que por la mañana había tenido entrenamiento de foot ball. Por eso salgo con los pómulos quemados y por eso salen rojos”.



Carnet número 2.

“Al ver esta foto y este carnet me acuerdo que en este año con un compañero llamado Andrés Ochoa le hicimos algo malo a Alejandro Arrechaedera lo cual nos llevó a una suspensión de dos días. La persona que nos suspendió era la directora de grupo, en ese momento Patricia Marín, quien nos dió matemáticas, pero ahora dicta español, el rector del colegio en ese momento era el exalumno Jorge Bernardo Londoño. Según los datos de este carnet esto fue en 1992 y yo vivía en cll 129#7^a-18, este carnet fué y es el que más datos personales tuvo”.

Como se puede apreciar en los relatos existen en ellos, una gran carga simbólica, valores históricos, representaciones y recuerdos que son estimulados a partir de una fotografía, sí hacemos una comparación con la información que puede almacenar un micro chip, lo mismo pasa con la memoria que se activa a partir de un ícono; y esto es lo que se quiere rescatar en este artículo, cómo con la presentación de unas fotos, se relacionan una serie de contenidos, de personas, de hechos que quedaron en el pasado y son reconstruidos por medio de estos vestigios.

“Este fue el peor carnet de todos los que me han entregado hasta el día de hoy, las fotos de éste, las tomaron en el colegio y las intentaron tomar a computador, esta foto fue pésima. Mi curso y yo, acabábamos de pasar a bachillerato y en los datos del carnet salió que estábamos en primaria”.

“Recuerdo que nosotros peleamos con las directivas y con todos los que se podía pelear, para que nos cambiaran la sección y nos pusieran bachillerato, pero no lo cambiaron. Este fue el último carnet que se hizo con el doctor Jorge Bernardo Londoño; en este año el

director de grupo fue Ricardo Meléndez quien se convirtió en mi amigo”.



Carnet número 3.

Las fotos tanto familiares como las de los carnets muestran una prefiguración, es decir una composición que no se encuentra visualmente, sino en el relato y en la memoria y que son apreciadas en los diferentes relatos que se suscitan a partir de la puesta en escena de las fotos, por tal razón no se quiso interrumpir los relatos, para analizarlos relacionando el orden de las fotos como un álbum. “lo cual quiere decir qué tratándose de un álbum de fotografías siempre una foto se relaciona tanto con la anterior como con la posterior y todas en conjunto revelan tanto un sentido literario como visual que exige la comprensión del conjunto antes que la fracción de uno de sus elementos.”¹²

En cuanto a la prefiguración se contemplan las circunstancias sociales e imaginarios que se construyeron en el momento y son parte de la historia de esos hechos ocurridos en el pasado, importantes a tener en cuenta a la hora de hacer una reconstrucción histórica. (Carnet número 4).



Carnet número 4.

“Este carnet al igual que el de los dos siguientes años, fueron a computador y hechos en el colegio. En este año yo estaba repitiendo octavo y me tocó de direc-

tor de grupo Juan de Jesús quien todavía es mi amigo. Cuando tomaron esta foto estaban los del curso en que yo había estado antes, y en el momento en que yo fui a pasar a que me tomaran la foto me empezaron a molestar y me hicieron reír, preciso en el momento en que tomaron la foto y salí riéndome. Cuando ví la foto en el computador dije que me la repitieran y después de tanta insistencia me la repitieron, cuando me estaban volviendo a tomar la foto me acordé de lo que me había pasado y me volví a reír. Pero esta vez, si me dejaron esa foto por que la señora se puso brava y me dijo que no me la repetía”.

“Este carnet salió muy bueno y es el primero en el que el Doctor Bernal queda como rector del colegio”.



Carnet número 5.

“En este año yo estaba entrando a noveno y de director de grupo me tocó Ricardo Meléndez en este año sociales nos lo dictó Carlos Alberto Casas Herrera, quien es exalumno del colegio y que además es el Vicerrector del colegio. Las clases con él fueron muy interesantes porque usaba un método de enseñar diferente a los otros profesores, en esta foto salgo un poco preocupado porque a esa altura del año, estaba debiendo un montón de logros de todas las materias que no sabía como recuperarlos”.

“La foto de este carnet, para mí, es la mejor de todos los demás, por que salgo serio y bien peinado además mejoraron un poco la imagen del carnet”.

“Este último carnet es el del año 2001. Esta es la primera foto en la que salgo con uniforme del colegio. En este día tenía una camisa que el cuello me quedaba chiquito y por eso parece que me estuviera echando de para atrás.”¹³ (Carnet número 6).

“En este año recuerdo que en lo que respecta a la parte académica me fue bien, así como también en las actividades como la banda por que ganamos el concurso de bandas inter - colegiadas “La batuta de plata”, que se

realizó en el Moderno, importante para la institución por que hacia mucho tiempo que no se ganaba, por otra parte, la excursión (amazonas) que se realizó en este año con la Expedición Colombia, ha sido para mi una de las mejores, por que se hicieron diferentes actividades con instructores preparados, en las cuales se podía compartir con los amigos diferentes cosas por esta razón para mi hasta ahora ha sido la mejor”.



Carnet número 6.

“Me gustó mucho escribir y recordar todo esto por medio de las fotos que hasta que no entre a décimo no sabía que la historia se podía reconstruir a través de las fotos”.

CONCLUSIONES

Hemos demostrado a partir de estudios de caso que la fotografía nos evoca el pasado, a un momento histórico que quedó registrado de manera visual, pero se insiste que tiene toda una carga sociocultural rica de estudiar. Esta fuente como todas, tiene un gran problema si se utiliza sola, nunca revelará la verdad de los hechos de una manera completa, no presenta todo el contexto, pero como toda fuente, debe estar acompañada de otros parámetros para un análisis que permita reconstruir la historia. Por tal motivo, la fotografía como las otras fuentes deben ser complementadas y estudiadas bajo la hermenéutica, además, se deben presentar y confrontar varios vestigios que den testimonio de un pasado.

Otro aspecto importante de rescatar con estos relatos es que contribuyen a la reconstrucción del pasado en tanto que arrojan múltiples datos que llevan a un investigador por el sendero adecuado a la hora de reconstruir la historia, pues revelan una cantidad de información que queda consignada en la mente de las personas y no en los documentos. Por tal motivo, precisamos en la importancia de estos trabajos.

El esfuerzo por aprender una diversidad de paquetes técnicos de investigación tiene el propósito de fomentar una actitud abierta en los estudiantes para experimentar otros métodos, no sólo conocerlos en abstracto, sino utilizarlos con un objetivo concreto. Sin embargo, esta es una tarea que sólo el investigador interesado puede decidir realizar, lo más que puede hacer un texto como el presente es sensibilizar y mostrar algunas guías para desarrollar la tarea de concientizarnos como sujetos históricos. Y que mejor forma de hacerlo que a través del reconocimiento del papel de nuestros estudiantes en sus familias y en nuestra institución a partir de otras herramientas de trabajo.

En este artículo se pretendió dejar modelos de reconstrucción histórica a partir de la fuente visual, que pueden ser estudiados para posteriormente evaluar la metodología de dicha reconstrucción, pero somos partícipes de que “el recuerdo de determinados acontecimientos ha venido asociándose cada vez más estrechamente con su imagen visual”¹⁴ por tal motivo invitamos a todas aquellas personas que tienen objetos y fuentes iconográficas tanto en sus instituciones como en sus casas a que reconstruyan la historia a partir de estas y contribuyan al conocimiento del pasado en un futuro.

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, Roland. *La Cámara Lúcida*. Barcelona. Gustavo Gili, 1982.
- Burke, Peter. *Visto y no Visto, el uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Critica. Barcelona, España 2001
- Londoño Vélez, Santiago. *Benjamín de la Calle, fotógrafo*. Bogotá y Medellín: Banco de la República- FAES-Biblioteca pública piloto, 1993.
- Martín- Barbero, Jesús. *Procesos de comunicación y matrices de cultura*. 1987. Mexico, FELAFACS GG.
- Martín, Barbero, Jesús. *De Los Medios a las mediaciones*. Santafé de Bogotá. Convenio Andrés Bello. 1998. 351pág.
- Mesa, Rafael. *El espejo de Papel*. Bogotá: Banco de la República, 1988.
- Mraz, John “la fotografía Histórica” *Nexos* (julio 1985), pp37-49.
- Rodríguez, Pablo. *Una nueva manera de hacer historia, retratos de familia en : revista Historia Credencial*. Diciembre 1996.
- Scavino, Dardo. *La filosofía actual. Pensar sin certezas*. México. Editorial Paidós. 1999
- Silva, Armando. *Album De Familia, La Imagen De Nosotros Mismos*. Santafé de Bogotá. Editorial Norma. 1998.
- Zapata V. María Isabel, *El Fotoperiodismo y los hechos del 9 de Abril de 1948 en Bogota*. Revista Memoria y Sociedad. Vol 5 No 10 Julio de 2001.

CITAS

1. *Trabajos como los de Londoño Velez, Santiago, con sus obras, Benjamin de la Calle, fotógrafo. Bogotá y Medellín: Banco de la República- FAES-Biblioteca pública piloto, 1993. Rafael Mesa. El espejo de Papel. Bogotá: Banco de la República, 1988. Empezaron a sentar las bases para referenciar la fotografía colombiana como documento histórico. Trabajos como los de Zapata V. María Isabel, con su artículo El Fotoperiodismo y los hechos del 9 de Abril de 1948 en Bogota. Revista Memoria y Sociedad. Vol 5 No 10 Julio de 2001... ya abordan metodológicamente la fuente como documento histórico. John Mraz, "la fotografía Histórica" Nexos (julio 1985), pp37-49. Barthes, Roland. La Cámara Lúcida: Barcelona. Gustavo Gili, 1982. Rodríguez, Pablo. Aunque sus estudios son más de familia, escribe un artículo sobre la fotografía como fuente histórica titulado, UNA NUEVA MANERA DE HACER HISTORIA, RETRATOS DE FAMILIA en: revista Historia Credencial. Diciembre 1996. Burke, Peter. Visto y no Visto, el uso de la imagen como documento histórico. Editorial Crítica. España 2001. son trabajos más complejos que dan verdadera cuenta de un recurso más para el historiador a la hora de reconstruir un hecho o periodo histórico.*
2. *Silva, Armando. Álbum De Familia, La Imagen De Nosotros Mismos. La Imagen de la Fotografía. Santafé de Bogotá. Editorial Norma. 1998. pág 109.*
3. *Martín – Barbero, Jesús. De Los Medios a las mediaciones. Santafé de Bogotá. Convenio Andrés Bello. 1998. prefacio, XIV.*
4. *Martín – Barbero, Jesús. De Los Medios a las mediaciones. Santafé de Bogotá. Convenio Andrés Bello. 1998. prefacio, XXI.*
5. *Scavino, Dardo. La filosofía actual. Pensar sin certezas. Cap. I. México. Editorial Paidós. 1999.*
6. *Docente – investigador del Departamento de Historia de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Historiadora que adelanta trabajos teóricos para demostrar la relevancia de la fotografía como fuente histórica.*
7. *Zapata V. María Isabel. El Fotoperiodismo y los hechos del 9 de Abril de 1948 en Bogota. Revista Memoria y Sociedad. Vol 5 No 10 Julio de 2001, pág 104*
8. *González, Daniel. Trabajo realizado por el estudiante de once grado, Gimnasio Campestre*
9. *Silva, Armando. Álbum De Familia, La Imagen De Nosotros Mismos. La Imagen de la Fotografía. Santafé de Bogotá. Editorial Norma. 1998. pág 93*
10. *Martín- Barbero, Jesús. Procesos de comunicación y matrices de cultura. 1987. Mexico, FELAFACS GG.*
11. *Restrepo Ospina Mauricio. Estudiante de once grado, Gimnasio Campestre.*
12. *Silva, Armando. Álbum De Familia, La Imagen De Nosotros Mismos. La familia y sus relatos en fotografía. Santafé de Bogotá. Editorial Norma. 1998. pág 132.*
13. *La proximidad de lo acontecido no le permitió tomar distancia para reflexionar y recordar el pasado, por tal motivo no existe un relato rico en detalles y datos. Aspecto que también se tiene en cuenta para escribir historia.*
14. *Burke, Peter. Visto y no Visto. El uso de la imagen como documento histórico Relatos Visuales. Editorial Crítica. Barcelona, España. 2001. pág 177.*