

ANEXOS:

ANEXO 1- Entrevista Felipe Salazar

personaje, cambien sus estilos de vida y busquen estilos de vida para encontrar un personaje.

Pero resulta que al final resultan transformando su vida y convirtiéndose, convirtiendo sus hábitos personales en los hábitos de un personaje. Y a veces, dependiendo del personaje que escojas, pues puede ser muy riesgoso.

Porque pueden ser personajes que son complicados, que tienen vidas difíciles y pueden en ciertos casos llevar a los actores o actrices a convertirse, no a convertirse en los personajes, sino a adecuar hábitos en su vida que no son sanos.

Por ejemplo. Puede existir ese riesgo, pero si, por ejemplo, los personajes no lo son y las características personales de la actriz y del actor no son propensos a la obsesión o no son propensos a fijarse ese tipo de cosas, pues es simplemente una técnica que se utiliza para un trabajo.

¿Alguna vez tú te encontraste, digamos, con un personaje que te obligara a cambiar tus hábitos del día a día?

Pues afortunadamente yo me he enfocado, como artista, me he enfocado en multiplicidad de técnicas.

Y no he tenido que interiorizar un personaje que tuviera hábitos negativos.

Pero cuando, por ejemplo, al hacer personajes fantásticos, como el genio en Aladdín o la bestia en Bella y Bestia, pues tenía uno que buscar elementos que fueran muy ajenos a la humanidad.

Porque son personajes que no son humanos, entonces habría que buscar recursos que no lo fuesen.

Y pudiese haber sido ahí un riesgo, pero yo considero que en ese punto tuve la ventaja de tener muy buenos directores, que me apoyaron en la búsqueda de esos personajes y me guiaron por un camino diferente que no era, digamos, fijando hábitos extraños o que nos pudieran impulsar a cambio de hábitos riesgosos.

Si pudieras cambiarle, digamos, a la teoría de Stanislavski, ¿algo que cambiarías? Pues tal vez no. Yo no le cambiaría nada. A mí me encanta la mezcla de técnicas. No me quedo con una sola.

Y me parece que esta es una técnica que ha dado unos grandes frutos, que ha habido unos actores y actrices maravillosos que son, digamos, súper Stanislavski llevados a eso.

Tal vez mi sugerencia sería siempre abordar la técnica desde una perspectiva muy tranquila, entendiendo que es ficción, que debe ser ficción.

Y que la verdad, hasta cierto punto, como dice el teatro...

Entonces, yo creo que eso sería el enfoque como director, que yo tratando como director siempre le sugeriría a los actores y actrices con los que trabajo que tal vez integren más técnicas y no se concentren en una sola, para de esa manera darles la oportunidad de que no se hagan tan inmersos a, por ejemplo, cambios de hábitos que pudieran ser riesgosos.

Listo.