

ANEXO 3 - Categorías de análisis

Categoría 1: Salud mental

La salud mental se entenderá a partir de la afección de esta, pues esta es “un estado de bienestar mental que permite a las personas hacer frente a los momentos de estrés de la vida, desarrollar todas sus habilidades, poder aprender y trabajar adecuadamente y contribuir a la mejora de su comunidad.” Por ende, esta afección comprende “trastornos mentales y discapacidades psicosociales, así como otros estados mentales asociados a un alto grado de angustia, discapacidad funcional o riesgo de conducta autolesiva.” (WHO, 2022) Los dos principales trastornos que se tendrán en cuenta, en un principio, serían la depresión y la ansiedad.

Subcategoría 1: Diagnóstico

Se tomará en cuenta el testimonio del individuo entrevistado o encuestado donde este afirmaría si cuenta con algún tipo de diagnóstico oficial en cuanto a su estado de salud mental.

Subcategoría 2: No diagnóstico

Se considerará como un no diagnóstico a todo entrevistado o encuestado que no presente un diagnóstico médico oficial que comprenda algún trastorno de la salud mental como bien puede serlo la depresión y la ansiedad. Esto es independiente a que el individuo presente conductas que podrían llegar a ser, socialmente, asociadas a trastornos.

Categoría 2: Método Stanislavski

El método Stanislavski es un método de actuación el cual se rige por ejercicios y estrategias concretas que le permiten a un actor adentrarse en la psiquis del personaje, ya sea simple o tridimensional, y poder llevar a cabo una interpretación orgánica.

Subcategoría 1: Potencialidades

Las potencialidades serán todas aquellas características del método que fomenten a la interpretación orgánica sin poner en riesgo la salud mental del actor.

Subcategoría 2: Desventajas

Las desventajas serán todas aquellas características que pongan en riesgo la salud mental del actor y que no permitan una interpretación orgánica, en el caso de los individuos a evaluar.

Categoría 3: Personaje Tridimensional

El personaje tridimensional será el concepto, establecido por Stanislavski, principal del estudio pues se considerará como el medio de aplicación del método y así mismo de donde parte el enfoque participativo del actor. Un personaje tridimensional es todo personaje que sea complejo y único, sin embargo, esto abre posibilidades a otros métodos, pues existen varias técnicas que pueden llevar al entendimiento profundo de la anatomía del personaje para una interpretación orgánica.