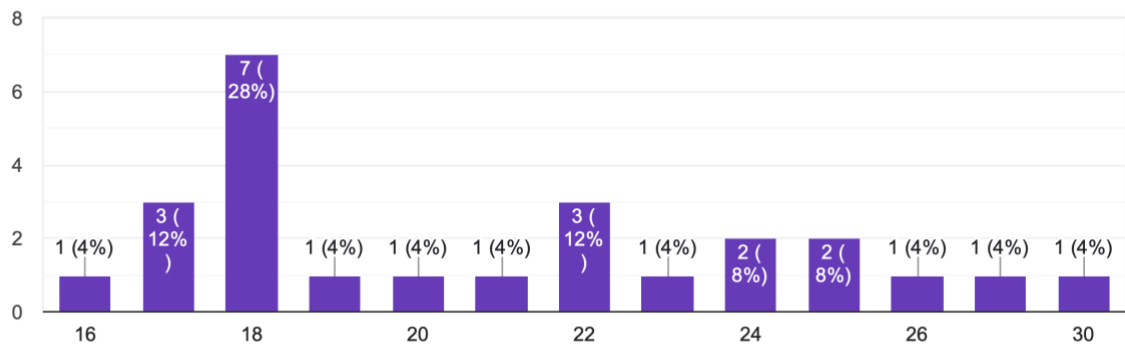


ANEXO 4 - Encuestas

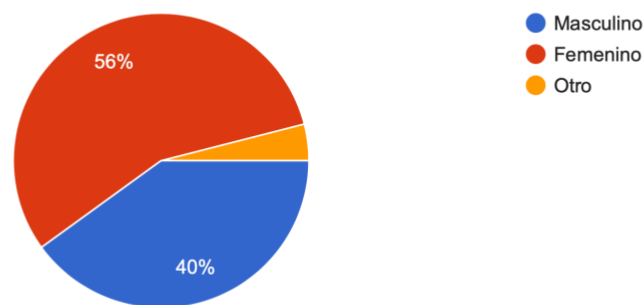
Qué edad tiene?

25 respuestas



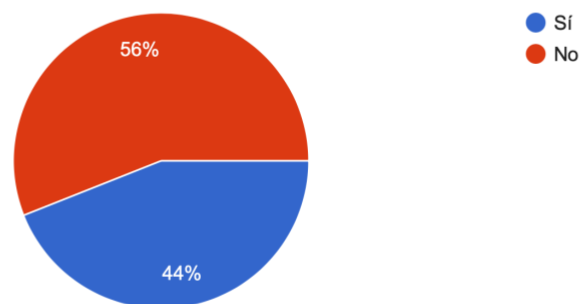
Sexo

25 respuestas



Ha sido diagnosticado con trastornos de la salud mental?

25 respuestas



Sí sí, ¿cuáles?

- Depresión y ansiedad.
- Indicios de ansiedad
- TLP
- Ansiedad generalizada
- Depresión, ansiedad, Trastorno obsesivo compulsivo, Trastorno Disociativo

- NA
- Ansiedad depresiva
- Depresión
- Ansiedad generalizada, bulimia
- Ataques de ansiedad por estrés y depresión.
- Depresión y ansiedad
- Ansiedad y trastornos alimenticios

¿Recibe algún tipo de asistencia en cuanto a su salud mental? ¿Qué?

- No
- Tengo psicólogo y psiquiatra. Estoy medicado.
- Terapia psicológica con coach
- Ninguna
- Voy a terapias con sicología cada 15 días
- Psicólogo
- no
- Ninguno
- Si, psicología
- Psicóloga, Flores de bach
- No. Sin embargo realizo frecuentemente autoevaluaciones y comparto con familiares y personas cercanas mis emociones y experiencias para poder soltarlas me parece importante no reprimir las emociones y sensaciones en uno mismo. Poder compartirlas, entenderlas y analizarlas es un punto importante para saber cómo me siento.
- NA
- Remedios, consultas psicológicas.
- Visito al psicólogo 1 vez al mes
- Asistencia médica
- Nada
- pastillas escitalophram, terapia semanal
- Psicología en el colegio
- No. Solo asistí a terapia una vez.
- Si, voy al psicólogo y al psiquiatra cada dos semanas
- Psiquiatría

¿Cómo percibe usted la salud mental en el gremio artístico / actoral? ¿Por qué cree que esto es así?

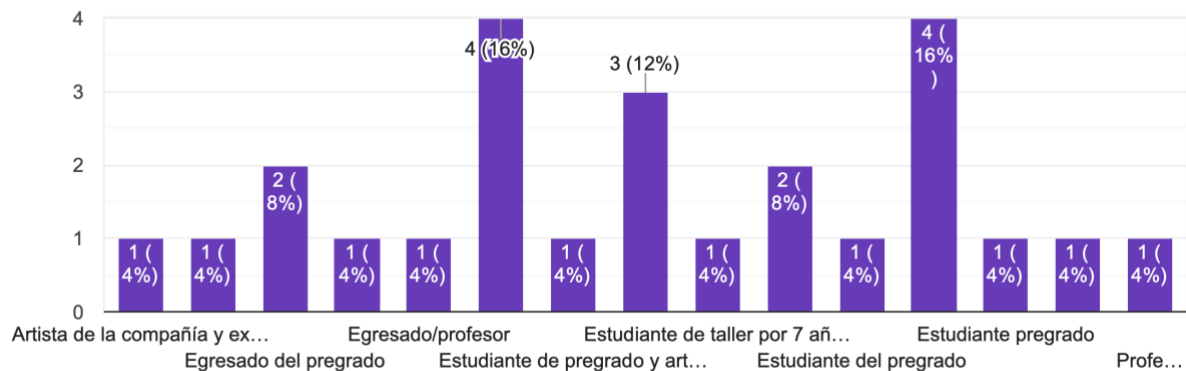
- Muchos de mis compañeros tienen problemas con la depresión y la ansiedad, la mayoría de echo. Creo que es por lo difícil que es destacarse en en el gremio y lo difícil que es conseguir trabajo. Hay muchas críticas y mucha competencia y no todos están listos para recibir eso sin que les afecte. También creo que el estar jugando con emociones y estar usando los sentimientos constantemente puede llegar a volvernos vulnerables o sensibles de alguna manera y por eso creo que somos más propensos a sentir.
- es una montaña rusa, porque aunque el arte ayude a sanar muchas heridas y mientras se ejecute brinde mucha felicidad, la constante competencia y comparación que se presenta en el medio puede ser abrumadora.

- Considero que dentro de este medio, la salud mental se puede ver afectada por el manejo de la frustración, y el constante acto de la comparación y competencia con otras personas.
- En el gremio artístico es realmente muy común encontrar personas con diagnósticos de dificultades con la salud mental pero esto puede ser por diferentes razones. Primero algunas personas con este tipo de problemas podrían encontrar en el arte un escape o espacio seguro para cubrir inseguridades u otras complicaciones. Y/o segundo, es posible que siendo parte del gremio artístico se presenten situaciones de riesgo emocional debido a que son ambientes donde las personas se pueden comparar con otras o aparece la competencia toxica, lo cual podría también afectar el autoestima. Sin embargo los espacios artisticos tambien pueden hacer que las personas adquieran otras habilidades e temas de salud mental, como la tolerancia a la frustración.
- Lo veo como un escape de la realidad, y al mismo tiempo un incentivo en algunos momentos
- Pienso que el arte tiene un impacto en lo que somos cómo seres humanos, se relaciona porque para hacerlo hay que utilizar cada herramienta no solo corporal si no también emocional, nuestro cuerpo es la herramienta, por tanto nuestra salud mental se ve involucrada al momento de hacer arte de cualquier tipo.
- Como algo muy delicado e importante ha que el artista es un ser sensible que siempre está conectado con sus emociones
- Es un tema al que no se le da la importancia que debería. Están tan normalizados el abuso y los traumas que se pasa por alto la necesidad de pedir ayuda.
- La incertidumbre de conseguir trabajo, de tener un futuro estable, de no sentirse suficientemente bueno a veces hace que se genere mucha ansiedad en las personas del gremio. Así como la competitividad, y tener que mostrar siempre lo mejor de uno mismo. También somos seres sensibles que en nuestra carrera nos acercamos mucho más a emociones fuertes a través de ejercicios actorales, de enfrentar nuestros miedos que a veces puedes desencadenar problemas de salud mental en actores.
- Suele ser un aspecto muy sensible en los artistas, probablemente por el contacto constante con el mundo emocional y la empatía. También muchos entramos al mundo artístico con fuertes heridas de infancia y utilizamos el arte como una forma de catarsis
- Siento que es un tema delicado y muy importante ya que en la vida y mucho más en el gremio artístico hay un fuerte impacto de cómo afecta personalmente la salud mental y cómo aprender a conocerla y manejarla ayuda a enfrentar las situaciones que vivimos. Hay mucha competencia, y muchas veces inmadurez comparativa entre las personas de este gremio (actores, bailarines y cantantes) por lo que es muy importante tener buenas bases y principios sobre lo que YO decido recibir y cómo decido recibirlo y como de igual forma transmito lo que quiero decir.
- Creo que la salud mental en el gremio artístico es un aspecto de gran importancia. Los artistas estamos sometidos a diferentes tipos de presión y situaciones que afectan directa o indirectamente nuestras emociones y nuestra salud mental. Estamos expuestos al rechazo la mayor parte de nuestras vidas y si no se cuenta con una buena salud mental, es fácil desmoronarse.
- Como una gran ayuda para explorar sentimientos o entender de que va mi salud mental.
- La mayoría de artistas escénicos, sufre de ansiedad por la falta de trabajo y en muchos trabajos la salud mental no es tomada en cuenta por directores o compañeros de trabajo

- Todo depende del ambiente en el que te encuentres, todos somos conscientes de lo difícil que es ser parte de una escuela donde en muchas ocasiones puede haber comparaciones y muchas cosas malas
- La salud mental se puede ver afectada en el gremio actoral debido a que por estar cambiando de personajes, de personalidad, teniendo que dar de su muslo de su cuerpo para ser alguien más, a nivel mental puede ser más que perjudicial un poco confuso para el actor en cuanto a quien es
- Muy importante, pues en el arte y sobre todo en lo que respecta la actuación, presentan una exigencia mental que debe ser tratada con mucho cuidado para evitar daños que puedan atentar contra la salud mental y además, física del individuo. La mente también puede influenciar al cuerpo.
- Es complicado querer dedicarse al arte y que la gente no considere que es una profesión “real” esto no ayuda a nuestra salud mental
- el mundo artístico se enfoca mucho en el crecimiento y desarrollo de ciertas habilidades. Esto está directamente conectado con la comparación hacia otros artistas o hasta con nosotros mismos. Los artistas suelen tener una percepción incorrecta sobre ellos mismos. Nunca sienten que es suficiente el talento que tienen ya que siempre hay alguien mejor que ellos. Esto crea un gran deterioro emocional y físico, es por eso que debería considerarse necesario tener apoyo y ayuda constante de profesionales. La salud mental en el gremio es muy importante y debería hablarse al respecto.
- A mi parecer la salud mental en el gremio artístico es demasiado inestable ya que el artista siempre está expuesto y vulnerable frente al resto del mundo en general
- Considero que la salud mental en las artes no se trata como debe ser porque se subestima mucho el peso que contiene ser parte de este grupo.
- La salud mental es un elemento crucial en el bienestar de una persona, indiferente al medio en el que esta se desenvuelva. Considero que debe ser tratada con prioridad y responsabilidad, y que se puede seguir trabajando para constantemente para visibilizar ayudas y normalizar temas relacionados a ella.
- Creo que como actor hay que explorar personajes y emociones muy profundas y muchas veces duras para la salud mental. Esto puede llevar a desbalances entre los problemas del personaje y los del actor. De tanto incorporarse en el personaje, el actor se puede perder en él.
- Es un tema muy delicado y duro. No es fácil de manejar pues trae atado muchos factores, cómo el talento, la falta de oportunidades de trabajo, el hecho de que se cree que por ser artistas ya estamos locos etc. Muchos de mis amigos llevamos un proceso de salud mental parecido.
- Hay muchas personas diagnosticadas y la verdad no sé por qué, es como si viniera en combo con el arte jajaj

¿Qué tipo de vínculo tiene con MISI?

25 respuestas



¿Qué clases ha tomado o dictado en MISI?

- Teatro, jazz, tap, acrobacia, descubriendo al actor, música, práctica vocal, integración etc
- Teatro, jazz, tap, técnica vocal e integración (taller) -Todas las asignaturas del pensum de primer semestre del pregrado en teatro musical.
- Teatro, jazz, master, tecnica vocal, ballet, tap, integración, y musica
- He dictado monitorías de Tap y Jazz. Y he tomado clases de Teatro, Jazz, Ballet, Musica, Piano, Tecnica Vocal, Integración, etc...
- Teatro, jazz, técnica vocal, ballet, tap, master de estilos
- Teatro, Jazz, Tap, Ballet, Integración, Puntas, Master, Coro, Ensamble, Acrobacia
- Teatro, jazz, tap, ballet, coro, técnica vocal, acting y dancing through song, técnicas de audición, integración
- Teatro, jazz, tap, ballet, Broadway y Acondicionamiento Físico, Coro
- Jazz, teatro, ballet, coro, todo el programa de la carrera
- Jazz, Teatro, tap, ballet, técnica vocal
- He tomado todas las del pregrado hasta 5to semestre (Actuacion I II III IV V, JAZZ, BALLET, TÉCNICA VOCAL, TAP, CORO, ETC)
- Teatro, Jazz, Ballet, Tap, Piano
- Jazz y tap
- Teatro, técnica vocal y todas las danzas
- Jazz tap teatro integración tec vocal
- Teatro, jazz, tap, técnica clásica, música y práctica vocal
- Jazz, Tap, Técnica Clásica, Teatro, Práctica Vocal, Música
- Teatro, Jazz, Master, Broadway, Acrobacia, Coro, Integración...
- Jazz, tap, ballet, teatro, técnica vocal, master, integración, piano...
- Teatro, jazz, ballet, piano, tap, coro
- Teatro, jazz, tap, ballet, canto y integración.
- Ballet, Jazz, Tap, Técnica Vocal, Integración, Teatro, Piano, Solfeo y Armonía, Afinación, Técnicas de Audición, Repertorio, Valores Socioculturales.
- Jazz, Teatro, Tap, Ballet, Integración, Técnica vocal
- Teatro, jazz, Tap, y todo el currículo de la carrera
- Todo el currículo

¿Qué lo impulsa a actuar? o ¿Qué le apasiona de este oficio?

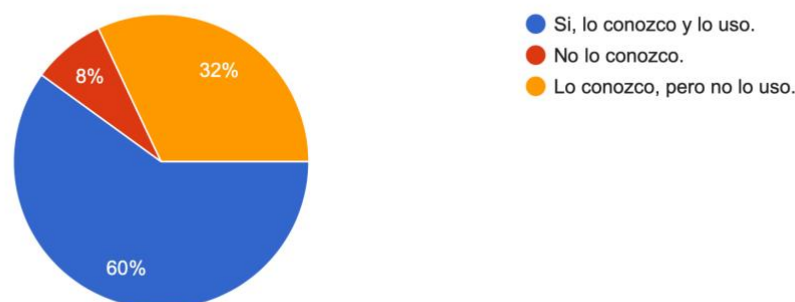
- Es una necesidad, no me veo haciendo nada diferente. Es algo que he querido hacer desde pequeño. Me apasiona contar y hacer sentir.
- La sensación de poder salir de la monotonía de ser uno mismo todos los días, encarnando y logrando entender la posición, la mentalidad y la forma de ser de otro personaje.
- La búsqueda de la expresión y el sentimiento de liberación
- Lo que mas me impulsa a estar en este oficio es que me apasiona como ningún otro arte. Es una carrera que me ha dado muchas herramientas para la vida en general. Como persona he crecido mucho aquí, y sin duda alguna fue un espacio que me salvó de la depresión e incluso pensamientos de suicidio.
- Crear
- Me apasiona la manera en la que me siento cuando hago algo que me hace feliz, que me llena el corazón de la forma mas sincera posible.
- Poder ser otras personas y jugar con mi mente y cuerpo en pro del personaje. Aprender distintos ámbitos del comportamiento humano
- Me apasiona el gran sentimiento que produce en mi el estar parado en un escenario.
- Me encanta salirme de mi mismo y poder contar historias de distintas personas. Llegar a sensibilizar al público y generar algún cambio en alguien
- Creo que el arte nos da una vía para ser la mejor versión de nosotros mismos, para reflexionar y conocernos! Creo que es una vía pedagógica que abre el mundo de quién se adentra en ella
- Admiro y es por lo que estudio esta carrera, la capacidad de transmitir a una audiencia mensajes y emociones, poder conectar y encarnar vida y poder ser el fiel partícipe de transmisión de estas situaciones me parece un trabajo admirable y honrado. Desde pequeño me ha gustado mucho el cine, y cómo uno presta su cuerpo y mente a personajes y trae de vuelta a la vida experiencias para hacer recapacitar y hacer crítica social sobre estas.
- Creo que el arte es un medio de cambio en la sociedad. Amo el arte en todo su sentido y creo que está ligado a mi propósito de vida
- El conectar con personas y expresarme por medio del arte.
- Me impulsa cumplir mis sueños sobre el escenario
- El amor a este oficio
- Desde pequeña me apasiona la actuación, el baile y el canto... El poder expresarme por medio del movimiento o la voz, interpretar situaciones y hacérselas llegar al público
- Siempre he querido entrar a Misi y sobre todo a la Industria para ser parte de sus espectáculos. También me mueve mucho la capacidad que tengo para explotar mis talentos y llegar cada vez más alto
- El sentimiento de estar parado en un escenario, el poder hacer a personas felices por medio de la actuación, el poder ser millones de personas diferentes con diferentes papeles...
- Es lo único que me mantiene feliz y motivada. Hacer arte llena mi alma más que cualquier otra cosa. Compartir el oficio con otras personas que tienen la misma pasión que yo, lleva a crear relaciones interpersonales más fuertes que cualquier otra. Cada día

se hace algo diferente, nunca es algo monótono, y puedo sentirme libre. Logró soltar todas mis preocupaciones, y me enfoco solo en disfrutar.

- Poder interpretar un personaje totalmente distinto a mi
- Este oficio impulsa la creatividad y el amor por el arte desde lo que el humano en su naturaleza puede alcanzar a través del baile y el canto. No puedes hacer trampa y muy transparente.
- Me apasiona la capacidad que tenemos como artistas de invitar a la reflexión, análisis, diversión, remembranza, a través de historias contadas de manera creativa y memorable.
- La posibilidad de recrear y empatizar con otras formas de vida ajenas a la mía y poder explorarme a mi misma entre otros personajes.
- Es una necesidad de adentro. No se como explicarlo pero no podría hacer nada más.
- Voluntad por expresar sentimientos y situaciones humanas.

Conoce y usa el método de actuación Stanislavski?

25 respuestas



En caso de que no lo conozca, o lo conozca y no lo use, ¿Qué método utiliza usted, y por qué?

- En la carrera no se profundiza mucho en ninguna técnica. Se ven brochazos de Stanislavski que aplicó y las acciones físicas de Grotowsky Análisis cuadrimensional del personaje
- Lo he estudiado, sin embargo utilizo el método de Mamet
- Técnica Grotowskiana. Actualmente indago en esta. No soy experto apenas estoy descubriendo las técnicas y cuales se adaptan más a lo que yo quiero y veo en mi actuación. Esta técnica me ha puesto a profundizar y analizarme cómo actor y cómo quiero afrontar mis personajes. El proceso de un verdadero autoconocimiento ha estado involucrado igual que la reacción a estímulos e impulsos corporales que resulten en la acción, formando en mí una sensibilidad escénica. La memoria del cuerpo la atención a esta y no a las emociones y los recuerdos mentales son pilares fundamentales que estoy en proceso de trabajar y explorar
- No uso uno en específico he leído de varias metodologías de aprendizaje pero en la danza para mi funcionan las metodologías más "modernas" para estar al tanto de lo que sucede en el mundo exterior y aplicarlo al salón de clases.
- He ido creando un propio método a partir de las técnicas de actuación enseñadas durante toda la carrera, tomando de cada una lo que me puede funcionar a mi
- Primariamente utilizo el método de Uta Hagen. Es lo que se siente menos forzado en mi opinión y me permite vivir en el momento.

- No sé de otros métodos, pero uso como recurso mis recuerdos y mi imaginación para poder canalizar las emociones de mi personaje.
- No utilizo ningún método en específico, yo creé mis propias estrategias actorales para entrar en personaje.

Sí usa el método Stanislavski, ¿Qué ventajas y desventajas reconoce del mismo?

- Me parece que es un método muy útil por sus ejercicios para conocer al personaje. Por ahora no he tenido problemas, pero mis profesores me han dicho que puede ser peligroso solo utilizar este método por sus efectos mentales
- Permite una interpretación más orgánica y real al estar en su propósito la memorización de todo tipo de sensaciones y guardarlas dentro del cuerpo relacionándolos con deseos propios, pero definitivamente considero que no es el mejor método para todo el mundo.
- Ventajas: Permite que el actor se apropie de los personajes casi que de forma completa, es decir el pensamiento, los movimientos corporales y todo el sistema cambia por completo y se permea por el contexto, corporalidad y pensamiento del personaje que debe interpretar. Esto hace que las actuaciones sean más verdaderas y no sean "actuadas". Desventajas: En el teatro existen muchos métodos y pues Stanislavski choca con otros autores que por ejemplo buscan enfoques diferentes a la emoción y empatización con el personaje, como es el caso de Brecht o Grotowsky y el método de las acciones físicas
- Entenderme mejor como ser humano. Me da miedo perderme entonces quizás no siempre lo hago como me gustaría
- Creo que es muy importante al momento de interpretar un personaje, entender la anatomía del personaje, como funciona su cabeza y como se puede lograr que el personaje hable a través de mi cuerpo y voz. Tiene sus desventajas, al momento de involucrarse emocionalmente a veces se tiende a perder el control de cuan lejos puede llegar la interpretación.
- Ventajas: que es muy claro. Situación, acción, personaje, memoria emotiva y si mágico. Desventaja: ninguna
- -
- Las ventajas es que te ayuda a crear un personaje genuino. Las desventajas es que si no desligas tu salud mental del personaje este puede afectarte en gran manera
- Mejor desarrollo de una disciplina compleja
- Que hay mayor amplitud para interpretar al personaje y conectarse con el mismo para "sentirlo" y experimentar su situación. Una gran desventaja es que puede afectar bastante a la parte psicológica si no se tiene en cuenta que es una interpretación. Hay que diferenciar entre lo orgánico y lo artificial
- El entender que es lo que piensa ese personaje te permite adentrarte más en el y llegar a ser ese personaje y hacer una actuación mucho más realista, como desventaja veo que es un método que si no se entiende bien el resultado puede ser fatal.
- Las ventajas es que puedes elaborar tu personaje desde un punto más creíble y es más satisfactorio para el actor interpretar un personaje desde bases más profundas y reales. La desventaja es que puede afectar al actor, su salud mental, física e incluso emocional al adentrarse tanto en la realidad de un "personaje".
- Este método te permite entender el desarrollo del actor a través de sus sentimientos y experiencias y eso te puede jugar muy a favor o encontrar por qué 1. Se entiende que el personaje siempre está en modo cambiante. Es decir nunca es el mismo dos veces y lo

complicado puede estar en comprender el ritmo que lleva. En el lado bueno está que a través de sus sentimientos lo puedes traer más a la tierra y a lo personal. Porque al crear un lazo que me vincula con mi personaje se vuelve más sencillo empatizar con el/ella y aunque no suframos las mismas cosas. Mi personaje ya no se vuelve inalcanzable pero una versión de lo que yo quiero que sea.

- He utilizado como herramienta de trabajo el concepto de la memoria emotiva y todo el bagaje de experiencia que tiene el actor para encontrar relaciones y analogías con el personaje que se busca interpretar y así perseguir algo de verdad en la actuación. Sin embargo, últimamente he estado explorando una técnica de Harold Guskin que propone ser más intuitivo y fiel a los instintos del actor al reaccionar al texto, como insumo principal en la construcción de un personaje. En esta he descubierto mucha más libertad en el actor y menos de una metodología que lo puede llegar a limitar creativamente, alejándolo de una interpretación real y/o cotidiana.
- Es un gran método. Está bien planteado y tiene ejercicios favorables. Sin embargo la separación entre lo real y no real no está muy clara. Eso puede ser una desventaja por que afecta directamente a la salud mental de uno. A mi un personaje que interprete con este método me frenó un proceso que llevaba con psicología y tuve una recaída en 2019

¿Cree que un método de actuación que se base en la experiencia personal y en la vivencia, es el método adecuado para alguien con trastornos de la salud mental?

¿Por qué?

- No creo, sin embargo si uno lo sabe utilizar no creo que sea tan perjudicial.
- No, ya que la experimentación de sensaciones propias tan fuertes y de forma tan constante puede frenar y desestabilizar un proceso psicológico con una facilidad absurda.
- Considero que podría ser el adecuado ya que serviría como una terapia de entendimiento y proceso de los trastornos de la salud mental
- Depende. Si, por que permite que las personas se conozcan aun más a si mismas y encuentren sensaciones y sentimientos (como libertad y felicidad) que no pueden encontrar en otros contextos. Sin embargo, como el teatro se trata de un arte que pone en completa vulnerabilidad al actor, algunas personas con trastornos de salud mental pueden verse muy afectadas en los diferentes procesos. De hecho, como fun fact jajaj, en el semestre de acciones físicas (el cual es un método que trabaja desde la memoria del actor y alguna situación que haya marcado un antes y un después en su vida) nos advierten que no podemos utilizar situaciones que no tengamos superadas o que sean muy fuertes por que eso implicaría que deberíamos tener un acompañamiento de sicología. Es decir igual hay un límite
- Si y no. Si sabes cómo manejarlo si, porque te puede ayudar a sanarlo de alguna form, ir soltando. Pero si no se sabe bien cómo manejar no, porque lo puede aumentar
- Creo que depende mucho de qué personaje se interprete o de que trastorno se tiene, puede ser adecuado para algunos, pero no para otros
- No tanto, porque el actor no se desliga de su vivencia personal y está encarnando a alguien más. Y dejarse afectar puede generar más patologías mentales al estar una y otra vez viviendo esos momentos personales

- Creo que cada persona vive su trastorno de forma distinta y por esto no hay fórmula mágica en la que hay un método adecuado para cada uno.
- Depende del estado en el que esté. Si sus problemas de salud mental son muy fuertes sin duda debe darse un espacio a sanar esas heridas y retomar el trabajo actoral que requiere trabajo emocional. Sin embargo los ejercicios también le permiten enfrentar esos recuerdos, pensamientos o problemas
- Sin duda el tener trastornos de salud mental te permite experimentar estados del ser que no experimenta una persona que no los tiene. Puede incluso ayudar en el método pero debe estar siempre guiado por una persona que sepa limitar la experiencia personal dentro del personaje.
- No estoy de acuerdo. Creo que esto tiene muchos factores en juego. No obstante tomar un tema donde la emoción y el recuerdo sea el impulso a la acción no me parece en lo personal algo adecuado para una persona con trastornos de salud mental la cual pueda tener traumas en donde estos recuerdos estén involucrados.
- Creo que le dejaría esta respuesta a un profesional de la salud mental. Sin embargo mi opinión es que siempre y cuando logre separar las emociones del personaje y la persona, está bien. Creo que es arriesgado e inevitable salir afectado para bien o para mal.
- Dependiendo de lo que busque en el ejercicio o montaje. No creo que a nivel profesional sea el más adecuado ya que puedes llegar a involucrar tu salud mental. Y para eso se derrocha la actuación, para personificar otro ser más no convertirse.
- No considero que sea el adecuado para nadie porque tarde o temprano estos recuerdos se sobre utilizan y no llegan a causar lo que se espera de ellos
- Ninguna
- No, una persona con trastornos de salud mental debe tener un método de actuación que más allá de recaudar y basarse en sus experiencias, sea un metro de soporte y ayuda para no afectar de mala manera su salud mental... En vez de recaer en las mismas vivencias
- Si esta persona tiene su enfermedad tratada y sabe qué hacer para tener un control de la misma, puede usar el método; sin embargo, puede ser riesgos o pues puede despertar síntomas (ansiedad, incertidumbre, miedo, etc) que finalmente podrían afectar mentalmente al individuo.
- En parte si porque te permite salirte de tu mente y adentrarte en otra aprendiendo de ese personaje sin embargo puede crear comparación y uno puede llegar a volverse obsesivo con el personaje y con lo que piensa
- Considero que es una manera de conectar con ciertas cosas, pero no debería ser la manera de lidiar con todas las situaciones. Puede llevar a revivir traumas y también a empeorar percepciones de ciertas situaciones. Está bien explorar los sentimientos a través de experiencias vividas, pero se debe encontrar la manera en la que no sea necesario tener que recurrir a estos recuerdos cada día para poder llegar a sentir lo que se desee.
- No, una persona con trastornos de la salud mental está muy vulnerable ante cualquier situación, y adentrarse en un personaje desde la experiencia personal puede crear un quiebre y desencadenar traumas más profundos.
- Considero que si está bien pero que no se recurra al -"method acting" porque con tal de que se distinga muy clara la línea entre el personaje y el actor se puede aprender del otro en muchas formas. Sin embargo me parece que se debe tener supervisión.

- Considero que en este gremio, como en cualquier otra disciplina, es importante poder poner límites que distancien la vida personal y la vida laboral. Si bien en estos casos se utilizan las experiencias y vivencias de las personas para ponerlas a favor de la actuación, se debe ser lo suficientemente responsable y consciente de no poner en riesgo el bienestar de uno como artista. Es labor del actor, velar por su salud y bienestar para poder desarrollar sin inconvenientes las labores que le representa su carrera. Y así mismo poder entrenar su capacidad para poder entrar y salir de personaje cada vez que se requiera.
- Creo que no porque puede ser una carga muy grande para alguien que está luchando por su bienestar mental, pues podría tener que revivir recuerdos traumáticos. Sin embargo, creo que en el proceso de recuperación y con la asesoría necesaria podría ser una manera muy útil de procesar emociones y sanar heridas.
- Noooooo. Porque es muy difícil trazar la línea de interpretación, realidad, y voluntad.
- No. Precisamente por eso cree mi propio método. Por que a veces no todo es efectivo para todo el mundo y hay problemas con todos los métodos. Unos carecen de teoría, otros de ejercicios, otros implican ciertas cosas que le afectan a uno.

¿Cómo percibe usted la formación actoral en Colombia?

- Definitivamente falta formación, creo que las carreras artísticas aún están en desarrollo y no hay ni técnica ni teoría suficiente.
- A mi percepción como tal la formación que se da en escuelas de nivel en Colombia da muchas herramientas y es muy buena, pero no es de fácil acceso económico para nada.
- Considero que es Buena, pero podría ser Mejor
- Siento que son pocas las escuelas que pueden brindar una muy buena formación teatral. Sin embargo las que lo hacen son realmente buenas, como la formación del Teatro Libre, Casa E, etc. También percibo que existen escuelas con muy buenos procesos de formación pero que no tienen tanto reconocimiento, como podría ser el Estudio de Actores de Cali o colectivos actorales independientes
- Me parece muy chévere, pero lastimosamente es un país que no tiene mucha cultura artística BIEN desarrollada. Me gustaría ver más, teatro, enterarme de más eventos artísticos y demás s
- que
- Efectiva y en progreso
- Dependiendo de la escuela donde se ofrezca, la formación actoral en Colombia está muy arraigada a la necesidad de cambiar la realidad del país tanto en el pobre consumo de arte, como en la experiencia social del actor en general.
- Falta conocimiento en técnicas. Cada maestro enseña lo que le han enseñado pero a veces faltan bases que sustenten el trabajo que se hace
- Creo que le falta mucho :)
- Siento que es óptima y específica. En Bogotá creo que hay grandes exponentes teatrales y mucho lugar para ver teatro ya es otro tema la parte cinematográfica.
- Solo he tenido algunas experiencias aparte del pregrado pero creo que va en buen camino. Cada vez hay más ofertas de crecimiento actoral. También al pasar el tiempo se han expuesto casos de abuso psicológico por parte de los formadores a los estudiantes por lo cual pienso que ya no sucede tanto como antes.
- Creo que es buena y cada vez va en un auge. Se conocen nuevas metodologías y maneras de que se enriquezca este arte.

- Enriquecida pues hay muchos profesores y talleres para formarse
- Ha despegado aún más, hoy en día es más viable la formación actoral y hay incluso mucho más trabajo
- Considero que no es accesible, las personas que tienen pasión o talento y se pueden permitir pagarlo, son las que tienen la posibilidad de vivenciarlo, pero las personas que se apasionan o tienen talento pero no la posibilidad económica, terminan dedicándose a otro oficio que puede que les termine gustando pero en realidad no es su pasión
- No sé mucho sobre la formación actoral en Colombia, pero viendo las producciones teatrales que tiene puede que sea buena; sin embargo, por no ser tan conocida somos ignorantes respecto a la formación que posee un actor Colombiano.
- Complicada, es buena y sobretodo en mí es excelente el problema ahí es cuando uno termina de estudiar el encontrar trabajo habiendo estudiado en Colombia no da muy buena imagen y creo que debe ser muy complicado encontrar trabajo.
- Ha mejorado bastante durante la última década. El apoyo al arte y los recursos que se encuentran ahora son mucho más de lo que había antes. Aún así, creo que es importante que haya una mayor investigación al rededor de varios campos ya que hay muchas cosas que se siguen haciendo al estilo de la vieja escuela que en otras partes del mundo ya han cambiado para proteger la salud física y mental del artista.
- Creo que hay muy pocas academias que realmente te “enseñan” a actuar y te dan las herramientas necesarias para tu formación como actor. Sin embargo, estas pocas academias son muy buenas y tienen métodos pertinentes para la creación de un actor.
- La verdad no conozco muy bien a diferentes magnitudes pero considero que la formación que yo he tenido es muy buena. Pienso que si gálata mejorar el marco teórico de lo que es aprender a actuar.
- Percibo la formación actoral como una oportunidad de expresión para muchos jóvenes y adultos que se atreven o retan a hacer las artes escénicas parte de su vida. Que como cualquier otro gremio o disciplina, esta en toda la capacidad de seguirse transformando y construyendo a partir del desarrollo de la sociedad y las nuevas tendencias para alcanzar cada vez nuevos y mejores resultados, pero que ha sido cuna de grandes artistas que representan el talento de nuestro país dentro y fuera de él.
- Aunque creo que cada vez es mejor, todavía hay mucho camino por recorrer. Creo que se enfoca mucho al mercado específico hacia el que va dirigida una escuela determinada, pero creo que son pocos los actores que pueden pasar de formato en formato cómodamente.
- Hay muy pocas academias y entidades que den una formación completa y óptima.
- Hay pocos profesores que de verdad conozcan las necesidades de un actor, entonces se vuelve un ciclo en donde la ignorancia del oficio se esparce.